





२६६५

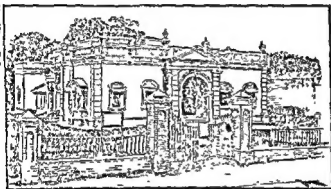
काशी नागरी प्रचारिणी सभा

द्वारा प्रकाशित

# सुघड़ दर्ज़िन

अर्थात्

बालिकाओं के लिये सीने पिरोने, फाड़ने  
सौर कपड़े काटने छाटने इत्यादि की  
सीधी रीतियों का वर्णन ।



ठाकुर प्रसाद खत्री

[देशी करपा, सेनारी, हमारी प्राचीन उपयोग, लसतक की नवायी इत्यादि इत्यादि ग्रंथों के फर्त]

लिखित

और

काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित ।

1908

Printed by Madho Prasad, at the Bharat Press, Benares.

मूल्य ॥॥







## प्रस्तावना ।

—००००—

भाज कउ स्त्री शिक्षा की बड़ी धूम है और इस पर बड़ा जोर दिया जा रहा है । ऐसा होना भी चाहिए क्यों कि यदि स्त्रियों को यथायोग्य शिक्षा दी जाय जिससे कि घर गृहस्थी के कामों में ये चतुर और सुघट हो जाय तो मानों सीना और सुगंध हो जाय, इसमें किस को विरोध हो सकता है । पर अब प्रश्न यह होता है कि हिन्दुस्तानी स्त्रियों के लिये कैसी शिक्षा उपयोगी है ? हिन्दुस्तानी नृति के अनुसार विद्यालोक के दो अर्थ हैं—एक तो पारमार्थिक और दूसरा उपायहारिक । इस ग्रंथ का उद्देश केवल उस विद्या के सम्बन्ध में है जिसके द्वारा स्त्रियां घर गृहस्थी के उपयोग में सुलभ होकर आदर्शनीय होजाय । इस उद्देश पर ध्यान रखकर यदि देखा जाय तो हिन्दुस्तानी स्त्रियों को सब से अधिक काम भोजन बनाने अर्थात् पाक शास्त्र और कपड़े सीने अर्थात् सीने परोने का पड़ता है । इसलिये ये दोनों विद्याएं उनके लिये सब से अधिक उपयोगी और आवश्यक हैं । इस ग्रंथ में हम सीने परोने के विषय में ही लिखा चाहते हैं ।

सीने और कपड़ों की काट छांट की गिनती विद्या में अब लिये की जासकती है कि इसमें कारीगरी, सुघटता, हिसाय, नाय जोख और सुन्दरता छाने में बुद्धि का काम पड़ता है । यों तो सीना परोना सभी स्त्रियां कुछ न कुछ जानती हैं पर कपड़े की ठीक ठीक काट छांट, विज्ञान



मरम्मत और सिलाई की सफ़ाई सहज नहीं है। वही स्त्री भ्रंशसा योग्य होती है जिसमें ये गुण हों। विशेष करके गृहस्थ स्त्रियों के लिये तो किफ़ायत के साथ कपड़े की काट छांट करके अपने और बालकों के कपड़े उत्तमता के साथ सीना अत्यावश्यक है।

यह कहा जा सकता है कि अब तो सीने की मेशीन अर्थात् कल चल गई है तो फिर हाथ की सिलाई पर किसी ग्रंथ का लिखना व्यर्थ है। पर सोचने से यह बात पार्स जाती है कि मेशीन होने पर भी सैकड़ों काम सिलाई के ऐसे हैं जो बिना हाथ की सिलाई के नहीं हो सकते। हाथ की सिलाई मानो मूल विद्या है। इसके अतिरिक्त मेशीन की सिलाई से उत्तम कपड़े छिज जाते हैं। सस्ती मेशीन का काम न तो साफ़ होता है और न उसकी सिलाई ही मज़बूत होती है। इसके सिवाय सीने की उत्तम कल अधिक दाम की मिलती है जिसे सर्व साधारण लोग नहीं ले सकते और उसको रखने और उससे काम लेने में भी बुद्धि का काम पड़ता है। अतएव हाथ की सिलाई बड़े काम की विद्या है।

परमेश्वर ने इन हाथों की दसो उंगलियों में ही धन सम्पत्ति और सुखदृता की सिरजा है, जिसकी सम्पत्ति आजीवन घटती नहीं। इन्हीं उंगलियों की कारीगरी कुसमय आन पड़ने पर काम देती है। जिन लोगों को कोई भी हाथ की कारीगरी आती होगी वे कभी किसी के सुदृता न रह सकेंगे।



स्त्रियों के लिये सिलाई सब से बढ़कर काम की चीज़ है,—इससे इनका हाथ स्थिर, मजबूत और साफ हो जाता है, आंखों में चकाई और दस्तकारी की कदर आ जाती है। जिस घर में ऐसी चतुर और सुलझा स्त्री होती है उस घर में उसका बड़ा सम्मान होता है, अपनी सहेलियों में वह चुपड़ कहलाती है और अपने बांधवों के गौघर का कारण होती है। जिस घर की स्त्री भिजिल सीना, खोंच लगे कपड़ों की मरम्मत और छोटे मोटे छिद्रों का रफू कर लेना जानती है उस घर में कितनी किरायत हो सकती है वह आप लोग स्वयं समझ सकते हैं।

इन लिये लड़कियों को सिलाई और सूई के काम को पढ़ाया ज़रूर पढ़ानी चाहिए। केवल लड़कियां ही नहीं किन्तु लड़के भी इसे सीख कर उत्तम दरज़ी का काम कर सकते हैं। इसी उद्देश से यह छोटा सा पन्थ हिन्दी में पहिली ही बार लिखा जाता है। यदि हमारे हिन्दुस्तानी भाइयों ने इसे पसंद किया तो मैं सूई के धार भी कामों पर पन्थ लिख कर आप लोगों को सेवा में उपस्थित करूंगा।

यह अपने ढंग की पहिली ही पुस्तक है यदि कोई घात भूल चूक से छूट गई हो अथवा कहीं अशुद्धियां हों तो दयालु पाठकगण समा करेंगे और उसकी सूचना देकर मुझे फ़तार्य करेंगे कि जिसमें इसके दूसरे संस्करण में ये सुधार दी जाय।

हमारे संयुक्त प्रदेश में आज कल स्त्री शिक्षा पर गवर्नमेंट का भी बहुत ध्यान है। लड़कियों की पाठ-



शालाओं में जो जो विद्याएँ सिखाने का विचार किया गया  
उनमें सीमा पिरोना भी एक है, पर इस विषय की कोई  
अच्छी पुस्तक न होने से यही दिक्कत पड़ रही है। आशा  
है कि इस ग्रन्थ से इस अभाव की पूर्ति हो जाय।

काशी  
२३-५-०८. } ठाकुरप्रसाद खत्री।



## अध्याय सूची ।



पहिला अध्याय-विलाह की जरूरी चीज़ें ।	१	से	८	तक
दूसरा अध्याय-विलाह जाने टांकों की क्रियाएँ ।	८	"	१८	"
तीसरा अध्याय-हुनर की विलाहियाँ ।	१८	"	३३	"
चौथा अध्याय-मरम्मत करने की तरकीबें ।	३३	"	४०	"
पाँचवाँ अध्याय-कसीदे या बेल बूटे बनाना ।	४०	"	५१	"
छठा अध्याय-झंझरीदार झालरें बनाना ।	५२	"	६६	"
सातवाँ अध्याय-बलाहियों द्वारा हुनर की रहस्य विधि ।	"	"	८०	"
आठवाँ अध्याय-पहिनने के कपड़े रंगाना, उनकी काट काट हथ्यादि	८०	"	१००	"









# सुघड़ दरजिन ।

पहिला अध्याय ।

सिलार्ई ।



सिलार्ई की विद्या बहुत प्राचीन काल से चली आती है । जद्य से मनुष्य ने अपना अंग डांकना और कपड़े धनाना सीखा, तभी से सीने की विद्या का प्रचार है । फटे कपड़े या कपड़ों के कई टुकड़ों को आपस में सूई ताने द्वारा जोड़ देने को 'सीना' कहते हैं । सिलार्ई में जिन जिन वस्तुओं की आवश्यकता पड़ती है पहिले हम उन्हीं का धर्जन करते हैं । सूई, तागा, कैंची, अंगुशताना और गज सब से ज्यादा जरूरी चीजें हैं । इन सब चीजों को एक युक्तबी में सम्हाल कर एक जगह रखना चाहिए कि जिसमें जिस समय जिस चीज का काम पड़े वह तुरत मिल जाय ।

सूई ।

[१] सूई—यह पक्के लोहे की धनी हुई जोटी, यड़ी, महोन और मोटी कई प्रकार की सिलार्ई होती है जिसके द्वारा कपड़ों के बीच में तागा डाल कर कपड़ों को सी देते हैं । सूई का एक सिरा नोकीला होता है, इसे सूई का 'नोका' कहते हैं, और दूसरा सिरा कुछ मोटा और गोल या चपटा



होता है, जिसमें एक छेद तांगा परोने वा अटकाने को बना रहता है, इसे सूई का 'नयका' कहते हैं ।

ये सुइयाँ अब विदेश से ही बनकर आती हैं । पहिले ये हिन्दुस्तान में बहुत बना करती थीं, बिलायत में सुइयाँ नहीं बनती थीं और न ब्रह्मावाले इनका बनाना ही जानते थे । बिलायत में सब से पहिले सूई बनाने का कारखाना एक हिन्दुस्तानी ही ने सन् १५४५ में खोला था । इसी से सीख कर इसके मरने बाद सन् १५६० में सूई का कारखाना बिलायत में पहिले पहिल खोला गया\* ।

सूइयाँ बड़ी से बड़ी नं० १ से छोटी से छोटी नं० २५ तक की होती हैं । इनमें भी नं० ५ से नं० १२ तक की सूइयाँ प्रायः कपड़े सीने के काम में आती हैं, इन्हें अवश्य रखना चाहिए। जो सूई साफ़, चमकदार और ज़रा कड़ी हो अर्थात् जो ज़ोर लगाने पर टूटे नहीं वह सूई चलन गिनी जाती है और जिसपर मोरचा लगा हो वा जो मोड़ने से मुड़ जाय, किंवा टेढ़ी हो जाय, वह घटिया समझी जाती है। जो भूई सीधी होती है उसकी सिलाई सिजल आती है और टेढ़ी सूई की सिलाई ठेढ़थिड़ंगी हो जायगी । सूइयों में मोरचा जल्द लग जाया करता है, इसलिये सूई को पुड़िया वा उसके पकेट में सिलखड़ी महीन पीस कर घुरक दे और

---

\* Needles were first made in England by a native of India in 1545 A. D, but the art was lost at his death. It was however recovered by Christopher Greening in 1560 A. D, who was settled.....in Bucks, where the manufactory has been carried on from that time to the present day. (Encyclopaedia Britannica, Vol XIV, 5th Edition of 1815)



जहां तक हो सके सूइयों को थिलाखी जगह में न रखें, अथवा गीले या पसीने के हाथ से बहुत न छूएं । यदि हाथ पसीजता हो तो किसी थिलखड़ी की बुकनी उंगलियों पर मल ले कि जिसमें सूई पर गीलावन न लगे ।

### कैंची ।

[ २ ] कैंची—यह कपड़ा कतरने के लिये बहुत जरूरी है । कम से कम दो प्रकार की कैंचियां अवश्य रखनी चाहिएं, एक तो छोटी जिसके दोनों 'फल' मोकीले और घतले हों और दूसरी बड़ी जिसका एक फल मोकीला और दूसरा फल चौड़ा हो । कैंची के फलों के दूसरे सिरे पर उंगली डालने के लिये जो छेद होते हैं वे ऐसे छोटे न हों कि उंगलियों पर न हों, इसलिये वे मोल और ढीले होने चाहिएं ।

### अंगुशताना ।

[ ३ ] अंगुशताना—यह सोहे का ही उत्तम होता है । यह घिबली उंगलियों के सिरे पर इसलिये पहना जाता है कि फड़े, मोटे या संगीन कपड़ों में बलपूर्वक सूई डालने से सूई की मोक उंगली में न चुभे और सूई के पिछले सिरे को अंगुशताने से अड़ाकर सूई की दूसरी ओर डाल देने में सुभीता हो ।

### धागा ।

[ ३ ] तागा या धागा—रुई को कात कर भूत बनाते हैं और फिर इन्हीं भूतों को दोहरा या तिहरा घट कर ही धागा बनाया जाता है । इसके सिवाय ऊन या रेशम के भी धागे होते हैं । सूई के नङ्गे के छेद में धागा डालने को



‘परोना’ या ‘पीनो’ कहते हैं। मूर्ई में घागा परोकर और मूर्ई द्वारा कपड़ों में ढाल कर ही कपड़ों को सीते हैं।

पूर्व काल में यह सूत हिन्दुस्तान में घर घर काता जाता था, घर घर चरखे चला करते थे और इतना महीन सूत काता जाता था कि उससे ढाके की मगहूर महीन रुल्मठ बिनी जाती थी, जिसकी बराबरी आज कल के घने सूत अब तक नहीं कर सकते। उन सूतों के कपड़े भी ज्यादा मज़बूत और चलाक़ होते थे।

अब जो सूत की चबकें या ताय आती हैं वे कई रंग और किस्म की होती हैं। इनके टिकट भी कई भाँति के होते हैं और उन पर धागों के किस्म के नम्बर दिए होते हैं। महीन, मोटे, कम बटे या ज्यादा बटे धागों के अनुसार उनके नम्बर होते हैं और उनका व्यवहार भी जुड़े जुड़े कामों के लिये किया जाता है।

### गज़ ।

[५] गज़— कपड़े नापने के लिये यह एक प्रकार का मान है। यह फ़ीते या लोहे या काठ का बनाया जाता है। बज़ाज़ लोग कपड़े नापने के लिये लोहे का गज़ रखते हैं और दरज़ी लोग फ़ीते का गज़ रखते हैं। हिन्दुस्तानी गज़ १६ गिरह का होता है और अंग्रेज़ी गज़ ३६ इंच का होता है। हिन्दुस्तानी एक गिरह लगभग सवा दो इंच के बराबर होती है। आज कल जो पैसा चलता है उसकी चौड़ाई ठीक १ इंच की है। सीने घोने के काम में लिये फ़ीते का ही गज़ बना रखने में सुभीता होता है।



अंग्रेजी नाप	हिन्दुस्तानी नाप
१२ इंच = १ फुट	
३६ इंच = ३ फुट = १ गज	१६ गिरह = १ गज

## सूई परीना ।

सूई के नक्के के छेद में धागा डालने को ही 'परीना' कहते हैं, यह हम ऊपर लिख आए हैं । सूई परीना उतना सहज नहीं है जितना समझा जाता है, विशेषकरके लड़कियों के लिये । इसलिये सब से पहिले उन्हें सूई परीने का अभ्यास करा देना चाहिए ।

रीति-लड़कियों को पहिले यह बताया चाहिए कि धाँप हाथ के अँगूठे और अनामिका [बड़ी उंगली] में सूई को वे इस तरह पकड़ें कि उसका नक्का ऊपर को उठा रहे और बाँकी तीन उंगलियाँ हथेली पर निची रहें ।

इसी प्रकार फिर यह सिखावे कि दहिने हाथ के अँगूठे और अनामिका उंगली से धागे को उसके सिरे के निकट धामें । लड़कियों को यह भी बता दे कि सूई के सिरे की मोक्ष पर कभी कभी उसके फुसड़े फैले रहते हैं, इसलिये वे सूई के महीन छेद में नहीं धुस सकते और इधर उधर अटक कर रुक जाते हैं । इसलिये ऐसी अवस्था में धागे के सिरे को अँगूठे और उंगली के बीच में जरनी के साथ धाम कर घट दें । यह घट उसी ओर दें जिस ओर की घट धागे में पहिले से पड़े हैं । उलटा घट देने से धागे का घट और भी खुल जायगा और उसके फुसड़े फैल जायंगे । ऊपर लिखे अनुसार सीधा घट देने से फुसड़े आपस में बिपक कर घटुर जायंगे



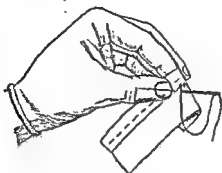
और सिरा भी करार और नोकीला हो जायगा। अब इस बटे और करारे सिरों को मूँद के छेद के बीच में हालने के लिये उसके ठीक साम्हने ले धाय और धीरे से धागे के सिरों की नोक मूँद के छेद में हाल दे। महीन नङ्गे में धागा हालते समय लड़कियों का हाथ कांप कर पहिले झधर उधर बहकेगा, पर दिलासा देकर कई बेर अभ्यास कराने से यह कठनाई दूर हो जायगी।

बसना कर मुफनेपर धागेको एक दन छोड़ न दे, नहीं तो धागा अपनेही योजन से बाहर निकल आवेगा। इसलिये यह करे कि धाँए हाथ की मिची रंगलियों को कैला कर उसमें धागे को पकड़ रखे और दहिने हाथ के अँगूठे और अनामिका से धागे के निकले हुए सिरों को पकड़ कर खींच ले (याद रखे कि धागे की मोटाई से मूँद का छेद कुछ बड़ा होना चाहिए)। जब धागा परो ले तब धागे को दो तीन बालिशत के बराबर पेषक से खोल कर कैची से काट ले। लड़कियों को बता दे कि ये धागे को कभी भी खींचकर न तोहें। ऐसा करने से एक तो धागा खिंच कर कमज़ोर हो जाता है, दूसरे उसका बट ढीला हो जाता है और तीसरे धागे के सिरों पर ज्यादा कुसड़े निकल आते हैं।

जब लड़कियों को धागा परोने का खूब अभ्यास हो जाय, तब उन्हें अंगुरताना पहिनना और उसका इस्तेमाल बतावे। उन्हें बतावे कि किस तरह अंगुरतानों को दहिने हाथ की मिचली रंगली के सिरों पर पहिने और क्योंकर कपड़े को धाँए हाथ पर रखे और क्योंकर अँगूठे और कान्नी रंगली से कपड़े को खाने रहे। धीने के स्थान को



अनामिका के नाखून पर रखें कि जिसमें मूँह की नाक यदि गड़े भी तो नाखून पर ।



चित्र नं० १

कपड़े को नाखून पर रखकर सीना ।

दहिने हाथ से परोई हुई मूँह को घान कर सूँह की नाक इस तरह तिरछी कपड़े में डालें कि मूँह की नाक बाँए हाथ में न चुभे और कपड़े के तीन, चार या पाँच



चित्र नं० २

कपड़ा हाथ पर रखना और शंखुस्ताने से मूँह काटना ।

मूँहों में नीचे से होकर कपड़े के दूसरी ओर निकल जायें ।  
अथ शंखुस्ताने को मूँह के नख्खे के सिरे पर अटका या दया







पर उसके बगल से टांके भरती जाये । यदि कपड़े में घेड़ी सिलाई करनी हो अथवा कपड़ा ही आड़ा काटा गया हो तो सीधी सिलाई करने के लिये किसी रंगीन सूत से टांके दूर दूर एक सीध में भर जाय और उसीकी सीध में सिलाई कर जाय, फिर संगर के सूत को निकाल डाले । दूर दूर सीधे टांके भरने को 'संगर' डालना कहते हैं ।

( ३ ) समदूरी—इसका तात्पर्य यह है कि जितने सूत छोड़ कर सूई बाहर निकाले उतने ही सूत घराघर छोड़ छोड़ कर सूत के टांके भर, इसीका ध्यान रखने से सिलाई में सिम्रलता और सुन्दरता आती है ।

यह याद रहे कि प्रायः कपड़ों को चलाई ही और से सीते हैं । कोई कोई सिलाई कपड़े के सीधी ओर से भी की जाती है । इसका वर्णन अपने अपने मौकों पर कर दिया जायगा ।



## दूसरा अध्याय ।

### सिलाई ।

यद्यपि सिलाई में सभी प्रकार के सूई के काम, जैसे सीना, रकू करना, मरम्मत करना, कसीदा काटना, ज़रदोज़ी इत्यादि समझे जाते हैं, परन्तु हम पहिले सादी सिलाई के विषय में ही लिखते हैं । याद रहे कि सिलाई दो प्रकारकी होती है ( १ ) सादी और ( २ ) हुनर की ।

परोई हुई सूई को कपड़े में से डाल कर कुछ दूर पर निकालना और फिर सूई को कुछ दूर पर डाल कर आगे



निकालना और इसी प्रकार सूई में परोए हुए धागे से कपड़े को नढ़ते जानें, को 'तोपे भरना' वा 'टांके लगाना' कहते हैं । सादी चिल्लाई में चार मुख्य प्रकार के टांके होते हैं (१) पसूज, (२) बखिया, (३) तुरपन और (४) ओरमा ।

### (१) पसूज ।

यह सब प्रकार की चिल्लाइयों से सहज और सीधी है । इस चिल्लाई में सूई को बेली ( लगभग पसारी हुई ) धागा कर कपड़े के सूतों में इस तरह डाले कि दो दो वा तीन तीन सूतों के नीचे से होकर सूई ऊपर को बाहर निकले और दो दो वा तीन तीन सूतों के ऊपर से होकर सूई ऊपर (नीचे) को बाहर निकले और फिर दो दो वा तीन तीन सूतों के नीचे से होकर सूई डाली जाय । इसी तरह



बराबर सीधी जाय—इस चिल्लाई का नाम 'पसूज' वा 'लपकी' है । इसी चिल्लाई में यदि अधिक दूर दूर पर सूई डाली जाय तब इसे 'लंगर' डालना कहते हैं । कपड़े सीने के लिये दो कपड़ों को जिस तरह सीना होता है उन्हें इसी तरह एक दूसरे के साथ लगा कर वा जमा कर लंगर डालते हैं कि जिसमें कपड़ा खिंच कर टेढ़ा मेढ़ा न हो जाय ।

जब लड़कियों को पसूज की चिल्लाई में कुछ कुछ अभ्यास हो जाय, तब उनको यह ध्याये कि एक ही घेर में सूई के कई टांके भी समान दूरी पर लग सकते हैं । इस बात को हम रीति से निखावे कि सूई के नीचे अर्थात् उसके अगले को दो दो वा तीन तीन सूतों के नीचे से लेजा कर बराबर



उसके अगले भाग को ऊपर निकाले और सूई को बिना पूरी तरह निकाले ही फिर उसे आगे दो दो या तीन तीन सूतों के ऊपर से डाले और इसी प्रकार कई टांके दिए जाय, जब तक कि सूई की पूरी लम्बाई कपड़े में न समा जाय । इसके बाद सूई का सिरा घाम कर और सूई को पीछे से अंगुशताने का सहारा देकर उसको खींच ले । [चित्र नं० ४ देखो ।

इसी प्रकार करने से एक ही खेर में कई टांके पसून के पड़ सकते हैं । यह सिलाने सबसे ज्यादा सहज है और फीसा लगाने या फाँटार टांकने के काम में लाई जाती है ।



चित्र नं० ४  
एक बाय कई तोड़े ।

## ( २ ) बखिया ।

बखिये की सिलाने अधिक मज़बूत और सुन्दर होती है । इस सिलाने में सूई कपड़े में से आगे निकाल कर फिर पीछे लौट कर टांके आगे को देते जाते हैं । बखिया दो प्रकार की होती है (क) दौड़ की बखिया (ख) पोस्तदाना या गठी बखिया ।

( क ) दौड़ की बखिया—इस बखिया में जितने सूतों के नीचे से सूई लेजाकर बाहर निकालते हैं, उनके आधे सूतों के ऊपर से पीछे लौट कर फिर सूई डालते हैं और फिर उतनेही सूतों के आगे नीचे से लेजाकर सूई को बाहर निकालते हैं कि जितने सूतों के नीचे से पहिले सूई ऊपर को निकाली गई थी । मान लो कि कपड़े के ६ सूतों के नीचे से सूई बाहर निकाली गई है, तो अब जहाँ पर सूई निकाली गई है वहाँ से पीछे के तीन सूतों पर से सूई लौटा कर फिर सूई कपड़े



में ढालते हैं और पुनः सिलाई के आगे के ६ मूतों के घाद सूई ऊपर को निकाली जाती है और फिर सूई को पिछले



चित्र नं० ५

तीन सूतों पर से सीटा कर टांके भरते हैं यह सिलाई मज़बूत होती है । यदि धीरे के टांके का कोई घागा टूट भी जाय तो सिलाई की सुलिया । उधड़ नहीं सकती । यह सिलाई कपड़े के सीधे पहले पर की जाती है । सीधी और यह सिलाई एकहरी होती है पर उछटी और कुछ एकहरी और कुछ दोहरी होती है ।

[चित्र नं० ५ देखो ।

यह सिलाई जितनी ही महीन होगी और जितनी ही कम दूरी पर इसको टांके होंगे उतनी ही मज़ी मासूम होगी । यह सिलाई एव सीधी हो, नहीं तो इसकी सुन्दरता जाती रहेगी । कपड़े के सूत गिन गिन कर टांके ढालने का पहिले अभ्यास करे तो सिजल और एक समान टांके देने आजायगे । सीधी सिलाई करने के लिये ध्यान करके कपड़े के एकही मूत की सीध में सीती जाय । यदि कपड़ा आधा कटा है वा आधी सीयम ही करमी हो तो किसी रंगीन मूत से पहिले सीधा लंगर ढाल कर तब सिलाई आरम्भ करे और सिलाई समाप्त होजने पर लंगर का साया खींच कर निकाल डाले ।

( ख ) पोसदाना यखिया वा गठी बखिया-जिस

स्थान से सूई ढाल कर बाहर निकालते हैं उसी स्थान पर फिर लीट कर सूई ढालते हैं और कुछ आगे को बढ़ा कर सूई फिर निकालते हैं और पुनः पीछे लीट कर पिछले टांके के पासही टांके देते हुए ऊपर लिखे क्रम से आगे बढ़े चले जाते



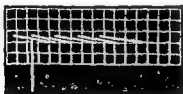
हैं । दाढ़ की यंत्रिया में केवल आधी दूर पीछे लौट कर सूई डालते हैं और इसमें पूरा पूरा पीछे लौट कर सूई फिर डालते हैं । जिस जगह पर सूई पहिले डाली गई थी ठीक उसी जगह में सूई फिर डालने से यंत्रिया के टांके सटे सटे



चित्र नं० ६

गठी यंत्रिया ।

रहते हैं । मान लो कि दो सूतों के नीचे से सूई निकाली गई है, तो इन्हीं दोनों सूतों पर से सूई लौटा कर फिर उसी जगह सूई डालते हैं जहां पर सूई पहिले डाली गई थी अर्थात् सूई का भाग उन्हीं दोनों सूतों पर पड़े जिनके नीचे से हीकर सूई ऊपर निकाली गई है और फिर आगे के दो नए सूतों के नीचे से लेजाकर सूई निकालते । इस तरह ऊपर की चित्ताई एकदरी और नीचे की ओर दोहरी होगी ।



चित्र नं० ७

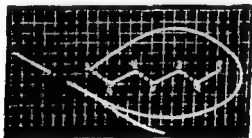
यंत्रिया की उत्तरी चीन्हा ।



सूतों की गिनती बराबर रखें कि जिसमें टांके समदूरी के पड़ें, यही इसकी सुन्दरता है ।

### (३) तुरपन ।

यह सिलाई मोट लगाने, अथवा कपड़े के फटे कगार के छुसहों को निकालने से बचाने के लिये की जाती है । यह सिलाई तिरछी सी जाती है । कपड़ा काढ़ने से जो फटा किनारा या कगार निकलता है उसे 'आंवट' कहते हैं । पहिले आंवट को चावल के दाने के बराबर मोड़ जाय और फिर इस मुड़े हुए आंवट को कुछ अधिक चीड़ा मोड़ दे । अब इस तरह सीना आरम्भ करे कि तह या मोड़ के बीच में से सूई को ऊपर की ओर निकाले । यह इस लिये करे कि तागे का आखरी सिरा हम तह के अन्दर दबा या ढपा रहे । एकदम कपड़े में तागे का आखरी सिरा तह के अन्दर दबा रहने से एक तो यह दिखाई न देगा और दूसरे सिलाई घनी रहेगी ।



चित्र नं० ८

तुरपन की सिलाई का रंग ।

अब आंवट के या तह के मोड़ के पास ही नीचे के कपड़े के मूल में सूई को इस तरह हाले कि यह टांका ऊपर के टांके से ठोड नीचे या नगदी नीचे में नही बल्कि नगदी कुछ तिरछे



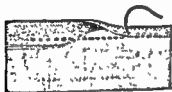
यगल में पड़े, जैसे चित्र नं० ८ में १ के स्थान से सूई ऊपर निकाल कर अंक २ पर सूई फिर कपड़े के नीचे डाली गई है और नीचे नीचे सूई लेजाकर अंक ३ पर निकाली गई है, इसी भांति पुनः ४ पर सूई का टांका दिया और ५ पर सूई निकाली, इसी प्रकार अन्त को सूई अंक ७ पर निकाल कर फिर आधा टांका देते हुए चित्र में दिखाया गया है । इसी तरह तिरछी सूई डालने से तिरछे टांके पड़ते हैं । अब ऊपर के मुड़े हुए तह के किनारे पर से दो नून या तीन सूत ऊपर के छोड़ कर सूई बाहर निकाल ले । फिर इसी प्रकार सूई नीचे लाकर नीचे पल्ले के सूत में से डालकर गोठ या नुड़े आंगठ के ऊपर तिरछी सिलाई करती जाय और गोठ या आंगठ के मोड़ के खंगली से दबकर जम जाती जाय । इस सिलाई को तुरपना कहते हैं । [चित्र नं० ८ देखो ।

याद रखें कि सीकर धागे को जोर से खींच कर न खींचे अर्थात् कस कर टांके न दे, क्योंकि कपड़ा धुलने पर धागे कुछ मुकड़ जाते हैं और इनके मुकड़ने की तनाय से गोठ में भी सिकुड़न आजाने का भय रहता है । दूसरी बात ध्यान रखने की यह है कि आंगठ या गोठ की तह साफ हो अर्थात् कहीं सिकुड़न न रहे, नहीं तो गोठ बेहंगम मालूम देगी । यदि गोठ चीड़ी हो तो उसको कपड़े पर धराधर जमा कर पहिले संगर डाल जाय । कम चीड़ी गोठ में संगर डालने की आवश्यकता नहीं होती है । इस सिलाई में टांके कोई छोटे कोई बड़े या कोई पास और कोई दूर न हों बल्के सब एक समान रहें । जब तक हाथ न भँज जाय तब तक सूतों की ही गिनती से टांके भरने की आदत रखें ।



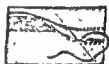
तुरपन की सिलाई दो प्रकार की होती है, (क) चिपटी तुरपन, (ख) गोल तुरपन या खुड़ियाना ।

(क) चिपटी तुरपन—इस की सिलाई ठीक वैसे ही की जाती है जैसी कि ऊपर तुरपन में लिखी गई है । जब दो कपड़ों की आधटों को मिलाकर बलिया या अन्य प्रकार की सिलाई से सी देते हैं तो उसकी आधटों के किनारे उभरे रह जाते हैं, इनको जमा कर घेठा देने के लिये ही उक्त



चित्र नं० ८

चिपटी तुरपन से कीता बीना ।



चित्र नं० १०

चिपटी तुरपन से उभरी ऊपर बीना ।

दोनों रीतियां धरती जाती हैं । आधटों के उभरे किनारों को कपड़े पर मोड़कर चपटा जमा देने और उसे तुरप देने की 'चिपटी तुरपन' कहते हैं । यदि दो आधटों की कोरें हों तो इन आधटों को मोड़ने के पहिले एक पल्ले की आंख के किनारे को काट कर आधा कर देते हैं और दूसरी पड़ी आंख को उस छोटी अपांग कतरी हुई आंख पर सहिया कर कपड़े पर जमा देते और तब तुरपन कर देते हैं । यह भी एक प्रकार की चिपटी तुरपन हुई । [चित्र नं० १३ देखो ।

(ख) 'गोल तुरपन'—जब नहीन कपड़े की आधटें लग-लग किनारे ही पर से भी आती हैं, तब इनके पहिले किनारों



को संगलियों से मरोरी देकर गोल मोड़ देते हैं और इस छोटी-या बसी पर तुरपन की सिलाई करते जाते हैं। इस सिलाई में लपेट या मोड़ के ठीक किनारे के पास से सूई हाल कर मुरी की तहों के बीच में से यह निकाली जाती है।



चित्र नं० ११

गोल तुरपन ।

ये सिलाईयाँ कपड़े के सीधी ओर की जाती हैं। सिलाई करते समय कपड़े का उलटा सीधा देख ले।

### (४) ओरमा ।

यह सीयन भी आँवटों के जोड़ने के काम की है। कपड़े सीमे में जब उनकी आँवटों को उलटी ओर मोड़ कर नहीं सी सकते अथवा जब आँवटों को मोड़कर सीमा नहीं चाहते, तब इस सीयन से काम लेते हैं। दोनों आँवटों की कोरों को अन्दर की तरफ मोड़ कर आपस में मिला देते



चित्र नं० १२-ओरमा ।

हैं, तब आगे की ओर से सूई को दोनों आँवटों या कोरों में से हाल कर ऊपर को निकाल लेते हैं और फिर धागे को उन कोरों के ऊपर से लाकर सूई हालते हैं। इस सीयन का नाम 'ओरमा' है।



## जरूरी बातें ।

बड़े कपड़ों की सिलाई में कई थेर धागे बढ़ाने पड़ते हैं और जय सीयम समाप्त हो जाती है तब धागा काट देना पड़ता है । जय सूई का धागा चुक जाय और अन्नी आगे सिलाई करनी और भी रह जाय, तब इस अवस्था के लिये लड़कियों को यह भी सिखाना आवश्यक है कि दूसरा धागा सूई में परोकर क्योंकर सिलाई बराबर सी जा सकती है और दोनों धागे के सिरे सिलाई के अन्दर क्योंकर डाल कर उन्हें छिपा सकते हैं अथवा सिलाई समाप्त होने पर किस प्रकार धागे को कपड़े में अटका देना या गठिपा देना चाहिए । सीते सीते बीच ही में जब धागा चुक जाय और नया धागा जोड़ना पड़े, तब यह करे कि यदि तुरपन की सिलाई सी जा रही हो तो आखरी टांके की सूई को गोद के बीच ही में से निकाल ले और धागे के सिरे को गोद और कपड़े की तह के अन्दर ही कैला दे और जहां सीयम समाप्त हुई हो वहीं से नए धागे से सीमा आरम्भ कर दे । इसका भी पिछला सिरा, तह के बीच में समाप्त हुए धागे के सिरे के साथ तह के अन्दर कैला दे कि जिसमें ये दोनों सिरे तुरपन के टांकों से दबे रहें ।

यदि बखिया में धागा जोड़ना पड़े तो जहां पहिले धागे का शेप सिरा छोड़ दिया गया है वहीं पर नया टांका लगाये और दोनों धागों के सिरे को कपड़े के सलटी ओर उस तरफ कैला दे जिधर अन्नी सीना है और इन्हीं पर से इधर उधर की दो तिरछी बखिया के टांके देते हुए आगे बखिया जाय ।



जब सीयन समाप्त हो जाय तब सूई से दो या तीन टांके उसी जगह पर देकर सूई को उन टांकों के भागों के बीच से लपेट देकर निकाल ले और कस दे और कैंची से भागे को टांके के पास से काट कर संगली से दबा दे ।

जब ये सब सादी सिलाइयां सहक़ियों को सूय आजाय और ये सुपरी सिलाई करने लगे, तब उनको दूसरे प्रकार की सिलाइयों का अभ्यास करावे । साधारण रूप से जहाँ सिलाइयों का काम कपड़े सीने में ज्यादा पड़ता है, वहाँ भी कारीगरियों की दूसरी सिलाई का अभ्यास करना उचित है । इन सिलाइयों का अभ्यास पहिले गुड़िया की ब्राइमी इत्यादि सीने में कराया जाय या फटी पुरानी पोती इत्यादि पर हाथ मंजाया जाय ।



## तीसरा अध्याय ।

### हुनर की सिलाइयां ।

ये सिलाइयां प्रायः मरम्मत करने के लिये अथवा कारी-  
गरी की सिलाई में काम आती हैं । कपड़ों में प्रायः रोंच  
लगने से किंवा कपड़े के कुछ सूत घिस या गल जाने से चीर  
पड़ जाती है । यदि उनमें उसी दम टांके दे दिए जाय तो  
कपड़ा और ज्यादा नहीं फटने पाता और वह पहिनने योग्य  
बना रहता है । यद्यपि मरम्मत का काम देखने में कुछ  
बहुत कठिन और मुद्दिमानी का नहीं जान पड़ता, परन्तु  
यह इतना सहज भी नहीं है । इसका काम यहुधा पड़ा  
जाता है । सब पूछो तो फटे कपड़े की मरम्मत करना बड़े



दीदारेज़ी, बुद्धि और चतुराई का काम है । ये तो फूहर स्त्रियां फटे कपड़ों में मोठे मोठे टांके भर कर गुदल सी भरम्मत कर देती हैं । क्या यह देखने में घुरी और बेइंगम नहीं मालूम देती ? क्या साफ़ शुषुरे कपड़े पहिनने वाले लोग ऐसे कुदौल भरम्मत किए हुए कपड़े पहिनना पसंद करेंगे ? गंदी सिलाई की भरम्मत से तो फटे ही कपड़े पहिनना अच्छा है । अतएव उत्तम रीति से भरम्मत इत्यादि की सिलाइयों के जान लेने से कितना लाभ हो सकता है यह किसी से छिपा नहीं है । नए और मज़बूत कपड़ों में भी यदि खोंच लग जाय और यदि उसकी भरम्मत न कर दी जाय तो खोंच बढ़ती ही जायगी ; जो कपड़े एक साल चलने योग्य होते हैं, वे भी शीघ्र ही फट कर बेकाम होजाते हैं । यदि उसकी तुरत भरम्मत कर दी जाय तो ये फिर अटल होजाते हैं और इससे बहुत किफ़ायत हो सकती है ।

### भरम्मत की सिलाइयां ।

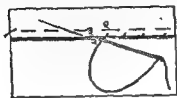
भरम्मत तीन प्रकार से हो सकती है (१) टांकना (२) थिगली या पैवंद लगाना और (३) रफू करना । पहिने हम भरम्मत के टांकों का वर्णन करते हैं । फिर कुछ कारीगरियों की सिलाइयों के विषय में लिखकर आगे के अध्याय में भरम्मत के शेष काम काम से लिखेंगे ।

### टांकना ।

(१) टांकना—यह बहुत ही नीची जाड़ी विधि है और जब किसी कपड़े में नीची और बड़ जाय, तब हमीने काम निम्न चलता है । और की दोनो भाँवटों को बराबर निता-



कर और उसके किनारे पर के एक या दो सूत छोड़ कर बांधें और से दहिनी ओर को मूर्ई इस तरह डालें कि दूसरी आंखट के एक या दो सूत के बाद मूर्ई निकले। यह सीधन सीधी और



चित्र नं० १९

बीर टांकना ।

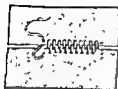
सीधी और सलटी और कुछ तिरछी होगी । इसको धीं भी सी सकते हैं कि बीर की दोनों आंखटों को घराघर मिलाकर उन पर ओरमे के टांके दे दे । टांकों को कसे नहीं कि जिसमें लय कपड़ा फैलाया जाय, तब दोनों आंखटें आमने सामने मिली रहें । यह सिलाई उन कपड़े में करनी चाहिए कि जिन में कूड़े न हों अर्थात् कपड़े के सूत ऐसे ढीले न हों कि निकल जाय, किंवा जिन कपड़ों के सूत मोटे हों उनमें भी यह काम दे सकती है । इसी सिलाई के हुनर के काम भी हैं ।

(क) इमिलिया पत्ती ।

(क) इमिलिया पत्ती के टांके - पहिले बीर की दोनों आंखटों के दोनों तिरों को आमने सामने लाकर मिलादे और एक किनारे के दो या तीन सूत छोड़ कर सलटी और से मूर्ई डाले और दूसरी आंखट के बीच में से मूर्ई बाहर निकाले, फिर दूसरी आंखट के ऊपर के दो या तीन सूत छोड़ कर टांके दे और फिर आंखटों के बीच में से मूर्ई



लाकर पहिली आंवट पर टांका लगावे । ये टांके सीधे अर्थात्



थेड़े ढाले जाय । इस सिलाई में तिस आंवट के ऊपर धागा पड़े उसीके सामने दूसरी आंवट के नीचे धागा पड़े ।

चित्र नं० १४

हमिलिया पत्ती के टांके ।

(ख) आंवला पत्ती ।

(ख) आंवला पत्ती के टांके—इस सिलाई की रीति



ऊपर ही लिखे अनुसार है, भेद केवल इतना ही है कि इसके टांके सीधे न होकर आड़े होते हैं ।

चित्र नं० १५

आंवला पत्ती ।

गुनडेदार कपड़े की मरम्मत ।

जिस कपड़े की आंवटों या जिसके किनारों के सूत फूट की तरह छितर जाते हैं या निकल जाते हैं उनको मीधी ओ



चित्र नं० १६  
गुनडेदार कपड़े  
की मरम्मत ।

से आपुन में मिला दे और किनारे के पास पास पसूज की सिलाई कर जाय । इससे बाद कपड़े के सिले पक्षों को दोनों तरफ इस प्रकार पलट दे कि उनकी उलटी तह आपुन में मिल जाय और

पसूज की सिलाई इनकी तह के नीचे आजाय, तब इस जोड़ पर ओरमे की सिलाई कर दे ।



## दूसरी रीति ।

पहिले एक पल्ले की फूसड़ेदार आंवट के किनारे की महीन दोहरी तह कर दे अर्थात् किनारे को एक पर एक दो घेर मोड़े । इसी तरह दूसरे पल्ले के किनारे भी दो घेर मोड़े । इन दोनों मोड़ों को आपुस में मिलाकर इन छ तहों पर जोरने की सिलाई से सी दे अथवा तुरपन की तिरछी सिलाई करदे । यह सिलाई बहुत महीन कपड़े में की जाती है ।



चित्र नं० १७  
दूसरी रीति ।

## तीसरी रीति ।

दोनों फूसड़ेदार किनारों को मिलाकर समको गोल लपेट दे और उहों तहों में सूई डालकर सीधे या तिरछे, जैसी इच्छा हो, टांके दे जाय । टांके हमेशा समान दूरी पर पड़े, इसका ज्यादा ध्यान रखे । यह भी बहुत ही महीन कपड़े की मरम्मत के काम में लाई जाती है । यह टांका ठीक गोल तुरपन के सदृश होता है और आंवटों की लपेट से जो छोटी घनाई जाय यह बहुत ही महीन होनी चाहिए और टांके भी महीन हों । जहां तक हो सके गोल लपेट मोटी न हो । इस तरह करने से कपड़े पर सिकुड़न घेनालूम जाती है और मरम्मत मजबूत होती है ।

अब थोड़ी सी कारीगरियों की सिलाइयां आगे लिख दी जाती हैं, इन सबका काम भी प्रायः पढ़ा करता है । इन का अभ्यास कर रखने से हाथसूख भंज जाता है, सिलाई के गुर समझ में आजाते हैं और हर प्रकार की सिलाई मुठील और सहज हो जाती है ।







होकर निकाली जाय, फिर ऊपर सूई को तिरछी दहिने हाथ की तरफ लेजाकर सूई आंखटकी तहों में इस प्रकार घेड़ी डाले कि वह तीन या चार सूतों के नीचे से होकर बाईं ओर को निकले और फिर सूई को नीचे दहिनी तरफ तिरछी छाकर घेड़ी सीयन डाले, जैसा कि ऊपर बताया गया है और इन्ही रीतियों से आगे को नीचे ऊपर सीती चली जाय ।

चित्र नं० १८ में जंजीरेदार सीयन की सलटी और की सिलाई दिखाई गई है और यह सिलाई गोटे पट्टे टांफने के काम में भी लाई जा सकती है, जिससे गोटे पट्टे के दोनों किनारे एक साथ ही टक जाते हैं । इसकी रीति यह है कि गोटा, किनारी, या फ्रीता किसी आंखल के किनारे पर लगाकर उस पर पहिले लंगर डाल जाय । फिर उस कपड़े की सलटी और, अर्थात् जहां फ्रीता वा गोटा लगा है उसके ठीक पीठ पर, जंजीरे की सिलाई इस तरह पर करे कि सूई के टांके फ्रीते वा गोटे की कोरों पर पड़ें । अथवा सीधी और इस तरह सीमा आरम्भ करे कि गोटे के किसी एक किनारे पर एक टांका पीछे से देकर सूई ऊपर निकाल ले, इसके बाद अब जो सूई डाले तो इस तरह डाले कि सूई ऊपर के किनारे पर बाईं ओर घुस कर और कुछ तिरछी ही नीचे के किनारे पर दाहिनी तरफ निकले, इसी प्रकार नीचे के किनारे पर बाएं सूई लेजाकर दूसरी बेर सूई डाले और सूई तिरछी ऊपर की लेजकार ऊपर के अगले टांके के आगे बाईं ओर निकाले और फिर खाली जगह पर लौटकर अर्थात् वहां पिठजा टांका पड़ा है ठीक उसी के पास से तीसरा टांका देते हुए तिरछी सूई करके नीचे के किनारे पर उस के



पिछले टांके से कुछ आगे निकाले । इसी ढंग से बराबर सीती जाय तो मोटे वा फीते के दोनों किनारे एक दम ही



चित्र नं० १८

मोटे पट्टे की सिलाई ।

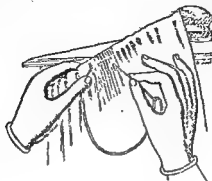
ऐसे टकते जायने माने दोनों ओर अलग अलग यंत्रिया की गई है । किनारे की सीयम चाहे सटी हुई गठी यंत्रिया के समान की जाय चाहे ज़रा हटे हटे टांके भरे जाय । दोनों तरह की सिलाई हो सकती है, यह सीने वाले की इच्छा पर है कि चाहे जैसी सिलाई करे । दोनों की विधि एक ही है, केवल टांकों के दूर दूर वा सटे सटे रहने का भेद है ।

चुनट की सिलाई ।

कपड़े में चुनट खाने की कई विधियाँ हैं । पहिली विधि यह है कि कपड़े में पसूज की सिलाई से सीधे तगिया जाय । यदि चुनट महीम लागी हो तो पास पास के टांके दे, नहीं तो दूर दूर के (अर्थात् जैसी चुनट खानी हो उसी अंदाज़ में तगियाये) । कुछ टांके लगाकर कपड़े को धागे पर



घटोरतो जाय । ( जैसा चित्र नं० २७ में दिखाया गया है ) ।  
टांके समान दूरी पर ज़रूर हों कि जिसमें चुनट भी



चित्र नं० २७ ।

### सीधे चुनट की आकर ।

समान आवे । यह सीधे वाली की इच्छा पर निर्भर है कि चाहे चुनट घनी रखे या करदूरी ।

इसी प्रकार पहिली सीधे के नीचे दूसरी पंक्ति या तीसरी पंक्ति भी तगिया कर चुनट को चौड़ा कर दे सकते हैं ।

अथ यदि इस चुनटदार कपड़े पर फीता लगाना हो या इसी की किसी सीधे कपड़े के साथ सीना हो, तो दोनों को मिलाकर प्रत्येक चुनट की तहों पर टांके दे जाय । इसमें तिरछी तुरपन भली मालूम देती है ।

### फटावदार चुनट ।

किसी कपड़े पर लहरिदार धमूज की सिलाई पास पास करे अर्थात् कपड़े को इस प्रकार तगियावे कि सिलाई



लहरिएदार अर्थात् सर्पगति सदृश ~~~~~ इस प्रकार की हं  
टांके कुछ दूर दूर देकर कपड़े को धीरे धीरे ताने पर घटोर



चित्र नं० २१ ।

फटावदार भांवर ।

जाय और मूँह से छोटी बड़ी चुनटों को धराधर कर दे ता  
चित्र नं० २१ की सी फटावदार भांवर बन जायगी ।

गिलपटदार भांवर ।

किमी कपड़े के किनारे को पहिले गोल लपेटे फिर मूँ  
को इन बगेटी हुई लपेट के बगल से छालकर भीर लपेट क  
दूनरी छोर तिरछी सेजाकर टांका दूनरा दे और इन तर



चित्र नं० २२ ।

गिलपटदार भांवर ।

के दो तीन टांके देकर गाने को जरा ज़ोर से मोंचे तो इन  
लपेट पर घुँटन पड़ जायगी और जाय ही कपड़े पर भी  
गिलपट या हलदी चुनट भांजायगी । यह चुनट नहीं, ब  
बिचने और नमक रंगन इत्यादि के से कपड़े पर लाई जाती  
है और बड़ी मोहायगी जानून देती है ।



## चपटा फ़ीता या संजाफ़ लगाना ।

कपड़े के किनारे पर सीधी और फ़ीता या संजाफ़ रखकर पहिले दोड़ की बख़्शिया कर जाय, फिर संजाफ़ के किनार की कपड़े की आंखट पर दोहरा कर या छपेट कर सुरपन, घसूज या बख़्शिया की बिछाई कर दे ।

## गोल फ़ीता टांकना ।

गोल फ़ीते को कपड़े के किनारे पर रख कर सुरपन की बिछाई कर दे, परन्तु याद रखे कि फ़ीता ऐंठने न भाये और न फ़ीते की बहुत तान कर ही चीए ।

## फ़लीता ।

कभी कभी सुन्दरता लाने को कपड़े के बीच में गोल फ़ीता या डोर भी डाल कर सीते हैं । इसमें केवल डोर को



चित्र नं० २१ ।

## फ़लीता ।

कपड़े में एक छपेट से छपेट कर कपड़े के जोड़ पर घसूज की सीयन सी दी जाती है । इसी डोर भरने का नाम फ़लीता है ।

## काज और बटन की सीयन ।

कपड़े में बटन लगाने के लिये जो छेद बनाया जाता है उसको 'काज' कहते हैं । काज की बिछाई यही मज़बूत

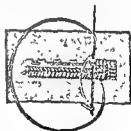






का टांका पड़े परन्तु ये दोनों पंक्तियाँ सटी सटी रहें । अब इस पसूज या यज्ञिया पर काज की सिलाई की जायगी । कभी कभी मेहनत बचाने के लिये काज के लम्बो लम्ब केवल दो तीन टांके धागे से देकर ही उन पर काज या सीयन कर देते हैं लेकिन यह उतनी मज़बूत नहीं होती ।

काज की सीयन इस तरह से की जाती है कि पहिले सूई को उक्त पसूज के एक किनारे के टांके में से निकाले और धागे के आखरी सिरे को उसी टांके के नीचे दबा रहने दे । अब सूई को काज के चौर में से डाल कर और कपड़े के नीचे से बाँध कर इस प्रकार ऊपर को निकाले कि सूई पसूज या यज्ञिया की दूसरी ओर हो या सीन सूत याद ऊपर को निकले । सूई को पूरी तरह से निकाल लेने के पहिले उसके धागे की एक छपेट सूई पर दे दे । यह छपेट धागे के उस भाग से दे जिधर से वह परोया हुआ है, अर्थात् धागे के अगले भाग को सूई के नीचे से लेजाकर उसकी दूसरी बगल में निकाल दे और तब सूई को खींच कर निकाल ले । धागे के छपेट की गाँठ काज के किनारे पर पड़ेगी । इसी प्रकार कुछ पास पास टांके दे जाय । काज के अगले किनारे पर गोल सिलाई करे, यह गोल सिलाई पहिनने के कपड़े के काज में दी जाती है, पर येठन या गिठाफ़ इत्यादि में किनारों पर फी सिलाई तिकोनी या चौड़ी होती है और



चित्र नं० २४ ।

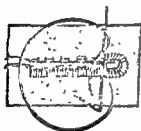
काज की सिलाई नं० १ ।



काज के पिछले किनारे की सिलाई सभी में चौड़ी होती है।

### काज की सिलाई नं० २ ।

इसमें सब काम वैसेही किए जाते हैं जैसे ऊपर क  
आए हैं, परन्तु काज की सिलाई के फंदों में तनिक भेद है।  
इसमें फंदा इस प्रकार देते हैं कि धागे के आखरी भाग की  
सूई के ऊपर से घुमा कर उस पर एक टांका दे लपेट देते हैं,  
अथवा सूई निकाल कर उसके धागे की ऊपर ही फीता छोड़  
दे और सूई की चीर के किनारे में से और उस फैले धागे की  
लपेट में से घुमा कर निकाल ले। इसमें फंदे की गाँठ न  
पड़ कर केवल जंजीरे का सा अटकाव पड़ जायगा।



चित्र नं० २१ ।

काज की सिलाई नं० २ ।

जिस कपड़े के सूत फुमड़ेदार  
हों उस पर घुमा करके तब चीर  
काटे और काटते ही गाँद के लगे  
से चीर को तार कर दे, उस पर दो  
तीन धागे चीर की लम्बाय में  
रगड़ कर उसपर उक्त रीति से निभाई  
कर दे। यह सिलाई यही मजबूत होती है।

### घटन लगाना ।

घटन तीन प्रकार के होते हैं—एक तो वे जो सूत घुन  
कर बनाए जाते हैं या सूत या कपड़े में मढ़कर (२) किसी  
टोम पदाप के जिनके पेंदे में दो या चार छेद होते हैं, जैसे  
मीप या सींग के (३) वे जिन के नीचे कड़ी लगी होती है।

काज की सेने के बाद काज के पंजे की घटन वाले पंजे  
पर बराबर रक्ते और काज के टीढ़ बीच में से पेंचिन द्वारा



दूसरे पहले पर चिन्ह कर दे कि जिसमें घटन ठीक ठीक स्थान पर लगाए जा सकें । अब इन्हीं चिन्हों पर घटन सीए जायेंगे ।

पहिली क्रिस्म के घटन को, उनकी पेंदी के मटे हुए सूत, कपड़े या छेदों में से सूई डाल कर, कई टांकों से सी दे ।

दूसरी क्रिस्म के घटन को उनके छेदों में से सूई को टांके दे ।

तीसरी क्रिस्म के लिये चिन्हों पर छोटा गोळ छेद कैंची की नोक से बना दे । छेद इतना बड़ा हो कि घटन का फुंदा उसमें घुस सके । अब इस छेद के चारों ओर काज की सिलाई से सीकर मजबूत कर दे । इस छेद में घटन का फुंदा डाल कर उसमें छोटी छोटी कड़ियां पहिरा देते हैं जिनसे घटन अटकी रहते हैं, गिरते नहीं । इस तरह के घटन में यह ज़ायदा है कि जब चाही घटन अलग करके दूसरे कपड़े में लगा लो ।

पहिली दोनों क्रिस्म के घटनों में टांके लगाने के बाद उनके पेंदे में पांच छ छपेट घाने की दे दे कि जिसमें घटन सभटे रहें, फिर सूई को कपड़े में डाल कर सलटी तरज़ निकाल ले और वहीं पर दो टांके ऐसे दे दे कि घाने की गांठ अपनीही सीध में पड़े फिर कैंची से घाने को काट दे ।



## चौथा अध्याय

सरम्मत ।

किसी किसी कपड़े में ऐसी रोंच लग जाती है कि यदि उसके सिरे मिलाकर सीए जाय तो कपड़े में बड़ा भोस







निसरे सूत नं० ८ से नं० २०० तक १८ किस्म के होते हैं—  
इनके नं० ये हैं—८, १०, १२, १४, १६, १८, २०, २४, ३०,  
३५, ४०, ४५, ५०, ६०, ७०, ८०, ९०, और १०० । रफू के लिये  
रंगीन धागे नं० १२, २५ या ८० के काम में लाए जा सकते  
हैं । सफ़ेद कपड़े पर रफू करने के लिये बेनिसरे धागे  
अधिक उपयोगी होते हैं । मोटे और महीन के क्षम से यों  
समझना चाहिए कि मोटे से मोटा धागा नं० ८ का और  
महीन से महीन नं० १०० का होता है ।

मोटे धागे के घट खोलकर, उनके सूतों से भी महीन  
सूत के रफू हो सकते हैं । इसी प्रकार दो महीन सूतों को  
घटकर जितना चाहें मोटा सूत बना लिया जा सकता है ।  
यदि बहुत ही महीन सूत का और बहुत उत्तम कपड़ा हो  
तो काटन सरफ़िन डी० एम० सी० ( Cotton Surfin D. M.  
C. ) नाम के टिकट के धागों से रफू करना उत्तम है ।

### रफू की किस्में ।

रफू की चार किस्में हैं—(१) सादा रफू (२) ज़ीन  
बिनायट का रफू (३) महीन रफू (४) जामदानी का रफू ।

#### (१) सादा रफू ।

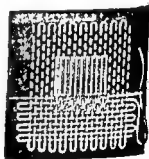
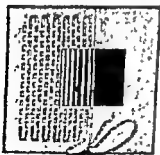
यह भी दो प्रकार का होता है (क) सीधा रफू (ख)  
आड़ा रफू ।

#### (क) सीधा रफू ।

रफू हमेशा उलटी तरफ़ करना चाहिए । कपड़े को  
उदे से (जिसका रफू करना है) चार पांच छय (जी) के  
घावर दूरी से रफू करना आरम्भ करे । इस रफू की विधि



यह है कि कपड़े के सूतों में एक सूत के नीचे और दूसरे के ऊपर फिर तीसरे के नीचे और चौथे के ऊपर इसी तरह पसूज की तरह तागे भर जाय और जब छेद के किनारे पर पहुंचे तब धागे के छेद को पार तक लेजाकर दूसरे किनारे पर भी उसी प्रकार एक सूत के ऊपर और एक के नीचे के क्रम से सूत भरता हुआ ५ या ६ जख की दूरी तक चला जाय । फिर लीट कर दूसरी पंक्ति का सूत भरे । जहां से भुड़े वहां पर धागे को कसे नहीं किन्तु कुछ ढीला ही छोड़ दे । जब एक तरफ के धागे भर जाय तब दूसरी तरफ के धागे भरे अर्थात् यदि ताने के सूत पहिले भरे गए हैं तो बाद में धाने के सूत ठीक उसी प्रकार से भरना आरम्भ करे जैसे ताने के सूत भरे थे, मगर छेद पर जो ताने के तागे बने हैं उन पर धाने की गुथन एक ऊपर एक नीचे की रीति से अथवा जैसी घिनायट कपड़े की ही ठीक उसी तरह के गुथन की धुनाई से रफू करे ।



चित्र नं० २४-ताने का रफू ।

चित्र नं० २५-धाने का रफू ।

तागे भरने में यदि कोई धागा इधर उधर निमग्न जाय तो मूर्ह से उसे हटा कर एक नमान करदे जैसे कि और धागे



हैं । जहां तक घने घाने वैसेही भरते जैसी कि कपड़े की बिनाघट है । इस विधि से रफू बेमालूम होता है अर्थात् यह रफू खलदी प्रगट नहीं होता ।

### (ख) आड़ा रफू ।

कभी कभी सीधा रफू न करके घाने तिरछे अर्थात् आड़े भरते जाते हैं । इसमें ताने का रफू तो सीधा ही होता



चित्र नं० २८-आड़ा रफू ।

है पर घाने का रफू आड़ा भरते हैं । इसमें दोष यह है कि रफू स्पष्ट मालूम देजाता है ।

### (२) ज़ीन बुनावट के रफू ।

ज़ीन की बुनावट कई प्रकार की होती हैं । जिस बिनाघट का कपड़ा हो उसी प्रकार का रफू बेमालूम और सुंदर होता है । रफू करने के पहिले कपड़े की बिनाघट को खूब समझ लेना चाहिए, तब रफू करना उचित है । सभी प्रकार की बिनाघट के रफू को लिखना ठीक है । हम केवल एकही प्रकार के सहज रफू की विधि उदाहरण स्वरूप लिख देते हैं । इसके समझ लेने से बहुत कुछ अटकल आ जायगी ।



पहिले तो सीधे रफू की रीति से ताने के रफू करते, परन्तु अब धाने का रफू करे तब कपड़े की बिनाघट के अनुसार ही ताने भरें । जैसे, पहिली पंक्ति में एक सूत छोड़े और एक सूत लेकर धाने भर जाय, दूसरी पंक्ति में दो सूत छोड़ कर एक सूत से । तीसरी पंक्ति में तीन सूतों को छोड़े और एक को ले । अब चौथी पंक्ति से फिर ऊपर लिखे क्रम से रफू करे ।

जहाँ तक धन सके कपड़े की बिनाघट से रफू की बिनाघट को मिलादे कि जिसमें दोनों की बिनाघट मिलती जुलती एक समान ही मालूम दे । इसमें बड़ी बुद्धि और सुबुद्धि का काम है ।



चित्र नं० २६—महीन रफू ।

(३) महीन रफू (चित्र नं० २६—देखें) और (४) जामदानी के रफू लड़कियों के लिये कठिन हैं, इस लिये छोड़ दिए जाते हैं । ये दोनों अधिक उपयोगी भी नहीं हैं ।

### पैवंद लगाना ।

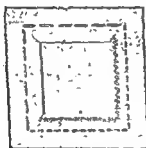
घिगली लगाने का काम प्रायः पड़ा करता है । यों तो फूहर से फूहर स्त्रि भी घिगली लगा लेती है, पर पैवंद



नाम में किन किन बातों का ध्यान रखना चाहिए और उन्हें क्योंकर सुंदर बना देना चाहिए यही सुषुप्ता का काम है ।

जिस कपड़े में बड़ा छेद होगया हो वा कपड़े के सूत किसी कारण से जल वा गल गए हों तो पहिले उन गले सूतों को काट कर निकाल डाले । जहां तक बने पैयंद का कपड़ा लगभग उसी बेल का हो जैसा कि वह कपड़ा है जिसमें वह पैयंद लगाना है अर्थात् धारीदार कपड़े में धारीदार, बीखाने में बीखाने का । जहां तक बने इसका भी ध्यान रखते कि उनकी धारियां मिली हों अर्थात् उनकी धारियां एकही सीध में हों, धारियों के रंग भी एक से हों ।

पैयंद छेद से कुछ बड़ा होना चाहिए वा ठीक बराबर कि जिसमें दोनों की आयटें बराबर मिल जाय । यदि



चित्र नं० १३—पैयंद वा बिगली ।

बराबर का पैयंद लगाना हो तो उन्हें बराबर रखकर उनपर रफू करके जोड़ दे । दूसरे प्रकार में यह करे कि पैयंद के छेद पर रखकर हाथ से बराबर करते कि जिसमें कहीं



सिकुड़न न पड़ने पावे । इनमें भी धारियों के रंग और सीध का ख्याल कर ले । जब ठीक तीर से पैघंद का मिलान कपड़े से होजाय तो पहिले पैघंद के चारों ओर लंगर हाठ जाय कि जिसमें सीसे समय पैघंद हट बढ़ न जाय । अब कपड़े के छेद के किनारे को यदि वह फुसड़ेदार हो तो छंदर को कुछ मोड़ कर पैघंद सहित मुरूप दे । यदि मज़बूत सूत का कपड़ा है तो उसके छेद के किनारों पर दीड़ की धखिया करती हुई पैघंद को जोड़ दे । छेद में यदि कोने हों तो कोनों को कैंची द्वारा कुछ चीर कर उन्हें निलाते हुए धखिया दे । यह इसलिये करते हैं कि जिसमें कोनों पर सिकुड़न न पड़े । पैघंद के कोनों को अठपहला घनाकर भी उन पर काज की सिलाई सं० २ की सीध से देते हैं ।

और भी कई विधियां हैं पर लड़कियों के लिये इस-  
माही काफी है ।



## पांचवां अध्याय ।

### कसीदा काढ़ना ।

सूई के काम कई प्रकार के होते हैं, जैसे काढ़ना, चिक्कन घमाना, जाली घनाना, ज़रदोज़ी इत्यादि । पर गृहस्त्री में कपड़े काढ़ कर उनपर बेल घूटे प्रायः घनाए जाते हैं, अतएव कसीदे का काम लड़कियों को अवश्य सिखाया जाय । धागे भरकर बेल घूटे इत्यादि घनाने का नाम 'कसीदा काढ़ना' है ।

कपड़ों पर कसीदा काढ़ने के पहिले उन पर छापे द्वारा जैसे चाहें बेल घूटे छाप ले या छपवा ले । बेल घूटे छापने



के लिये काट के घने छापे बाज़ार में मिला करते हैं । काढ़ने के काम के लिये कच्चे ही धागे ज्यादा काम में लाए जाते हैं और येही उत्तम होते हैं । जो सूत कम बटे होते हैं उनको 'कच्चा धागा' कहते हैं । साधारण काम के लिये मोटे कच्चे सूत अर्थात् नीचे के नम्बरों के सूत काम में लाने चाहिए, जैसे सूत नं० १, २, ३, (Goutache Nos 1, 2, 3,) और यदि बहुत नहीन काम घनामा हो तो नहीन सूत से काढ़े, जैसे काटन अ रिप्राइज़र (Cotton a Repriser) नं० २५ से ३० तक के धागे काढ़ने के योग्य होते हैं । इनके अलावा और भी कई प्रकार के सूत होते हैं, जैसे काटन अ ट्रीकोटर डी० एम० सी०, नं० ८ से २० तक (Cotton a tricoter D. M. C, Nos. 8 to 20), काटन ब्राडर डी० एम० सी०, नं० १६ से ५० तक (Cotton a Broder D. M. C, Nos: 16 to 50), फ़िल अ डेंटिल डी० एम० सी०, नं० २५ से ५० तक (Fil a dentelle D. M. C, Nos 25 to 50)

कसीदे के तोपे कई प्रकार के होते हैं । जिस प्रकार का कसीदा काढ़ना हो वैसे ही तोपे दे । इन तोपों की कुछ विधियाँ नीचे लिख दी जाती हैं । जब कपड़ा छपकर तयार हो जाय तब उसपर नीचे लिखे तोपों में से किसी तोपों से उम छापों को भर दे वा उनके किनारों पर कसीदा काढ़ा जाय । कसीदे कपड़े की सीधी तरफ़ काढ़े जाते हैं ।

### सादा कसीदा ।

पत्तियों की डाँड़ियाँ पतली होती हैं, इन छिदे इन डाँड़ियों पर आड़े तोपे एक वा दो दो सूतों पर दे । पत्तियों की चौड़ाइयों में भी आड़े तोपे बटे बटे पन्नी



की कम और ज्यादा चौड़ाई के अनुसार इस प्रकार देवे कि पत्ती के एक किनारे से सूई निकाल कर दूसरे किनारे पर सूई डाले कि जिसमें धागे से पत्ती की चौड़ाई बच जाय । फिर सूई इस टांके के बगल से निकाल दूसरे किनारे पर एक सूत के नीचे से निकाले । इसी प्रकार जहां जितनी चौड़ी पत्ती हो उतना ही चौड़ा काड़े । इसका नाम भराव का कसीदा है । तीपों के धागे एक दूसरे से जुड़े रहें ।

### गड़ारीदार कसीदा ।

सीधी बेल के किनारे काढ़ने में यह काम आता है । किनारे पर पहिले पसून सीधा कर जाय, तब इन्हीं पसून की सिलाई पर बग तरह काढ़ना आरम्भ करे कि कपड़े की चलाई तरफ से सूई निकाल कर पसून के ऊपर से सूई को



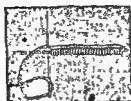
चित्र नं० ३१ (क)-सीधी गड़ारी चित्र नं० ३२ (ख)-चाड़ी गड़ारी  
लेजाकर पसून के बगल से डाले और पसून के नीचे से ही उसके दूसरी बगल में निकाल ले । इसी प्रकार फिर सब को पसून के ऊपर से लाकर कुछ सटे सटे टांके देती जाय । ये टांके दो प्रकार के होते हैं एक तो नीचे की तरफ दून्ने जाड़े ।

### संकुड़ीदार गड़ारी ।

पसून की सिलाई पर ऊपर मिले अनुसार तोपे हैं, परंतु सूई को धागे के बड़े बा लपेट में से ही निकाले भराव



जहाँ धागा कपड़े में से बाहर निकाला है वहाँ के धागे के ऊपर से सूई निकाले, यह लगभग काज की सिलाई का सा कसीदा है ।



चित्र नं० ३२

घुएँडीदार तोपे ।

ये दो प्रकार के होते हैं—(क) साटे (ख) उमेठुवां ।

(क) सटी सटी दोहरी बलिया दीड़ की इस प्रकार करे कि दीमों के टांके बगल बगल में सटे हुए हों अर्थात् दूसरी बलिया के टांके उन्हीं सूतों पर पड़ें जिनपर पहिली बलिया के टांके पड़े हैं । यह सादी घुएँडी हुई ।

(ख) कपड़े की सलटी ओर से सीधी ओर की सूई निकाले । जहाँ से धागा ऊपर निकला हो वहाँ पर अंगूठे से धागे को दाघे रहे और अंगूठे के पासही के धागे की दो



चित्र नं० ३३

सपेंट सूई पर दे और सूई को बाईं ओर से दाहिनी ओर को घुमाकर पासही एक सीध में टांका देकर सूई निकाल लें ।



इसी प्रकार दूसरी चमेठयों पुंड़ी जहां बनानी हो बनानी  
(चित्र ३३ देखो) और तीर के घुमाव के अनुसार मूर्द के  
भी घुमाकर लपेट में चमेठन दे दे ।

### उभड़ी मुरीदार पत्तियां ।

मूर्द को कपड़े के पीछे से निकाल कर मूर्द पर धागे की  
सतनी लपेटें बराबर बराबर दे जितनी लम्बी पत्ती बनानी  
हो और उस लपेटों को बाएं हाथ के अंगूठे से जमाए रहे  
और दाहने हाथ से मूर्द को धागे सहित लपेटों के ऊपर से  
खींच कर पत्ती के सिरे पर एक टांका देकर मूर्द बाहर



चित्र नं० ३४

निकाल लेंगे । इसी प्रकार पत्ती का दूसरा किनारा बनावे ।  
फिर उसी प्रकार उसके दूसरी तरफ की पत्ति बनावे, किंवा  
उसकी हांड़ी बनावे । हांड़ी की लपेट उसन ही लम्बी बनावे  
जितनी दूर पर नीचे की दूसरी पत्ती बनाने को है । ऊपर  
लिखी शकल में कुछ पत्तियां सधार और एक पत्ती अधूरी  
दिखाई गई है ।

### पेंचदार कसीदा ।

कपड़े पर पहिले पसूज कर जाय, फिर पसूज के टांके के  
भीचे से मूर्द निकालकर धागे को जाली जगह पर से दूसरी



और सेजाय और फिर घमूज के टाँके के नीचे से धागा हाँल-



चित्र नं० ३१

फिर और छाली जगह को धागे से भरते हुए तीसरे टाँके के नीचे घूर्ँ डालते ।

### ज़ंजीरेदार कसीदा ।

घूर्ँ को कपड़े के नीचे से निकालकर दूसरा टाँका ज़रा तिरछा तीन चार घुत्तों के नीचे से देवे और धागे का कंदा



चित्र नं० ३२

घूर्ँ पर दे अर्थात् धागे को दाहिनी ओर से घुमाकर घूर्ँ के मोढ़े को नीचे से लाकर दूसरी तरफ सेजाय और फिर घूर्ँ को आगे की निकाल लेवे ।

### कड़ीदार कसीदा ।

कपड़े के नीचे से घूर्ँ ऊपर निकाल कर धागे के पिछले भाग में कंदा इस प्रकार घमावे कि धागा घूमकर अर्थात् मोल



फंदा बनाते हुए धागे के पिछले भाग के नीचे से



चित्र नं० ११

अब सूई को इस गोल फंदे के बीच में से कपड़े के बाहर कुछ दूर पर निकाले । यह मोके के नीचे से धागे का दूसरा फंदा देकर निकाले । यह कसीदा ज़रा कठिन है, पर जितना इतना कठिन नहीं मालूम देता और इस सुन्दर और मनोहर होते हैं ।

इस की दूसरी रीति यह भी है कि सूई को थोड़ी ओर से डाल कर सीधी ओर निकाले । फिर वापस हाथ के अंगूठे से कपड़े पर जहाँ सूई को पुनः धागे के बीच से निकाले, गोल कड़ी धागे की बन जायगी । इन कड़ियों से दावे रहे और सूई को इस कड़ी के बीच से निकालें कुछ दूर पर उसका मोका निकाल लेने के पहिले धागे को पुनः धागे से जाकर दूसरा फंदा डाल दें और सूई को इसका फल यह होगा कि पहिला फंदा बन जायगा यह मानो खड़ी कड़ी है और गोल बन जायगा मानो यह घेड़ी कड़ी है ।



### काट्टदार कसीदा ।

सूई की कपड़े की उलटी ओर से सीधी ओर को निकाल कर चार या छ सूत बाद सूई को घुमा कर आगे को डाले ओर आगे के दो या तीन सूत के नीचे से सूई की नोक को



चित्र नं० ३८ (क)

फिर बाहर निकाले और इसके अगले टाँके पर सूत का पिछला हिस्सा अटका कर सूई को निकाल ले और इस तरह के दो दो या तीन तीन टाँके दहिने और बाएँ दिते हुए आगे बढ़ती जाय । यह तो काट्टेदार कसीदा हुआ । अब इस काँटे की शाखा भी कुछ लम्बी करके इसी प्रकार काट सकते हैं । और अगर इसके निचे पर सूई के नोक के चारों ओर आठ दस लपेट घागे की (या जितने लम्बे काट्ट या पत्ते बनाने हों उतने घागों की लपेट) देकर सूई को लपेट में से घागे सहित निकाल लेवे और इस काट्ट पत्ते के निचे पर सूई का टाँका



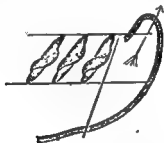
चित्र नं० ३८ (ख)



देकर सूर्य को चलटा, हांड़ी के सिरे पर निकाले (अर्थात् जहाँ से शाखा अलग की गई थी) अब फिर कुछ लम्बी हांड़ी बनाकर हांड़ी के दूसरे बगल दूसरी शाखा या कांटे और पत्ते काड़ ले ।

### गुलदार कसीदा ।

यह कसीदा चौड़ी पन्तु सादी खेल के काढ़ने के का का है । खेल की चौड़ान में दो दो सूत की दूरी पर धागे भर जाय । फिर कपड़े की दूसरी ओर सूर्य को बाहर निकाले और सूर्य को हर कसीदे के धागों के पेटे पर तिरछी लपेट देकर छलटी तरफ निकाल ले ( चित्र नं० ३८ देखो ) । या दूसरी



चित्र न० ३८

तरह का गुलदार कसीदा यों काढ़े कि खेल की चौड़ान में दो दो सूतों की दूरी पर धागे भर जाय और फिर सूर्य को हर तीन कसीदों के धागों के पेटे पर लेजाकर सूर्य को दोबारा इन धागों के नीचे हाले और अब की धेर सूर्य को धागे की लपेट में फंदा देते हुए निकाले । इसी प्रकार आगे के तीन धागे कसीदे के लेकर उनके पेटों को कसदे । इस का फल यह होगा कि कसीदे के तीन तीन धागों के दोनों सिरे छितरे रहेंगे और उनके पेटे मिल जायेंगे ।



## चौड़े पत्तों के कसीदे ।

जब किसी खेल के पत्ते बहुत बड़े या चौड़े होते हैं तब उनके पेटे भरने में बड़ी दिक्कत होती है । चौड़े पत्ते के बीच में लम्बे धागे के तोपे ठीक नहीं होते । नीचे लिखी रीति से तोपे भी मजबूत होंगे, सुन्दरता भी अधिक आवेगी और पत्ते की नसें तक अलग अलग दिखा दी जायगी ।



चित्र नं० १०

चौड़े पत्तों के पेटे में ज़रा मोटे धागे से बलिया द्वारा उनकी नसें कुछ आड़ी बना जाय, फिर इन नसों के बीच में दूसरे प्रकार के महीन धागों से सादे कसीदे के तोपों से भर जाय, ये तोपे सटे और कसे हुए हों कि जिसमें ये कपड़े पर बिपके हुए जमे रहें, ऐसा न हो कि कोई कसा भीर कोई ढीला हो।

## चौड़ी खेल के भराव ।

चौड़ी सादी खेल के भराव में जो धागे भरे जाते हैं, उनके पेटे भी साफही साफ कई एक छोटे तोपों से कस दिए जाते हैं कि जिसमें बीच से कसीदे के धागे चमकें नहीं । खेल के एक किनारे पर से मूँह को निकाल कर दूसरे किनारे पर



हाले और सूई को नीचे ही नीचे बेल के बीच से ऊपर को निकाल लेंगे और कसीदे के धागे पर से तिरछी सूई छाकर उसके ठीक बगल पर से कपड़े में डाल दें और अब दूसरी बगल से निकालें । इसी तरह कसीदे के दो दो या चार चार धागों के बीच पेटे कस दें । इस प्रकार से

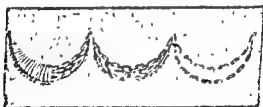


चित्र नं० ४१ ।

कसीदे के पीछे तोपे बीच में से दबे रहेंगे ।

### उभारदार कसीदा ।

उभारदार कसीदा जैसी बेल हो । उसके पेटे में पान पास करें तोपे देकर भर जाय, फिर जग भराय या गद्दी पर पास पास अपनात् सटे हुए तोपे चौड़ाज भर में दें जाय ।



चित्र नं० ४२

यद्यपि कसीदों के कई तोपे भीर भी हैं, परन्तु जिनने लिये गए हैं जिनने ही कम नहीं हैं । इनका अभ्यास ही जिनने से शेष कसीदों के तर्ज भी महज हो जायने और जरा अभ्यास पूर्वक देखने से से जायही आजायने ।



सिलाई के विषय में जितना लिखा जा चुका है वह पर गृहस्थी के काम चलाने के लिये काफी ही नहीं है, बलके उससे कहीं अधिक है । जिन लड़कियों या स्त्रियों को इतनी सिलाई आती होगी उनका काम कमी नहीं रुक सकता और वे चतुर गिनी जा सकती हैं यदि वे छिलाइयों को सजाई, सिजिलता के साथ और नियमानुसार करेंगी ।

अब रहा गुलूबंद, भोजी इत्यादि बुनना, लैस बनाना । ये काम ऐसे नहीं हैं कि जिनके बिना घर गृहस्थी के काम रुकें, और न इनका कामही नित्य पड़ता है, इसलिये इनको इस पुस्तक में अधिक नहीं लिखते, अलखता बुनायत की कुछ विधियाँ अन्तिम अध्याय में बतादी जायगी और उस विषय पर भली भाँति दूसरी पुस्तक लिखी जायगी । उस पुस्तक में और भी कई प्रकार की कारीगरी की कठिन कठिन सिलाइयों का वर्णन होगा ।



चित्र नं० ४३

चांद तारा बेल ।

इतना सिखा देने के बाद लड़कियों को कपड़े की छेयाँत और उनकी काटछांट, और उनका बनाना सिखादेना अत्यावश्यक है इसलिये कपड़े बनाने का प्रसंग आगे लिखा जाता है ।



## छठा अध्याय ।

भंफरीदार भासर बनाना

वा

भंफरी बनाना ।

जब लड़कियां ऊपर लिखी सिलाई सीख चुकीं तब उन कपड़े की डपोंत और समझी काट छांट सिलानी चाहिए। कपड़े की काट छाट करना और उसका घमाना अन्य विषय है इस लिये हम अभी सिलाई सम्बंधी कई आवश्यक बातें और लिखे देते हैं । ओढ़ने के रुमाल, ओढ़नी इत्यादि भंफरी बनाना जिसे साधारण में “छीर” डालना भी बोलते हैं स्त्रियों के लिये घड़ा जरूरी है और इसकी गिनती सिलाई ही में है अतः इसको छोड़कर हम अभी कपड़े काट छांट की ओर नहीं जाते, पहिले हम इसीको लिखते हैं।

कपड़ों के किनारों से बिने हुए कुछ मूल निकाल लेने कपड़े में छीर पड़ जाती है, इनको चीकर कई प्रकार के सुन्दर सुन्दर भंफरियां बनाई जाती हैं । ये भंफरियां प्रकार की होती हैं (१) सादी (२) शुषङ्ग दार । इन भंफरियों से कई प्रकार की गुलकारियां बन सकती हैं, इनमें से तीन चार प्रकार की भंफरियों के विषय में लिखा जाता है । भंफरीदार रुमाल बालकों के लिये और भोज इत्यादि की दस्तकियां (Table-cloth) उत्तम बनाई जा सकती हैं । भंफरियां एकहरी, दोहरी या तेहरी भी बनाई जाती हैं, ये कपड़े की सुन्दरता बढ़ जाती है । (याद रखने की बात है कि जब ताने और धाने दोनों के मूल कट या विषय



हैं तब उसे चीर कहते हैं और अब तानों या धानों में से किसी एक के सूत निकाल लिए जाते हैं और दूसरा साजुत रहता है तो उसे छीर कहते हैं)

## सादी भंभरियां ।

### पहिला प्रकार ।

कपड़े के किनारों से कुछ ऊपर बुने हुए आठ दस सूत एक सीध में निकाल डाले तो केवल छीर के सूत रह जायेंगे। अब इन सूतों के दो सूत के ऊपर से सूई लाकर और छीर के तीन सूतों के दाहिनी ओर से बाईं ओर सूई निकाल कर धागे की एक लपेट उन पर दे और सूई को कपड़े के नीचे से सूतों की ओर को तिरछी डाल कर ऊपर निकाले और फिर दूसरे तीन सूत छीर के ले और उनकी दाहिनी तरफ से धागे की लपेट देकर ऊपर को तुरपन की सिलाई करती जाय । इसका नाम हम एक तरफ़ी भंभरी रखते हैं । जैसा चित्र नं० ४६ के दाहिनी तरफ़ अथूरी धनी भंभरी की शकल है ।

### दूसरा प्रकार ।

ऊपर की विधि अनुसार यदि छीर के दोनो किनारों को टांका जाय तो 'मिट्टी' के शकल की भंभरी बन जाय



चित्र नं० ४७

• मिट्टीदार भंभरी ।

गी । टांका लगाने में चाहे दो दो चीर छोड़े, चाहे तीन



तीन, या चार चार । इसका नाम 'सीढ़ीदार' भंक्ररी ।  
रख देते हैं ।

### तीसरा प्रकार ।

छीर के एक किनारे पर चार चार या छ छ छीर से।  
धागे की लपेट दे जाय अथवा ऊपर लिसे अनुसार ट  
सहित छपेट देकर गुच्छे बना जाय । अब पहिले गुच्छे  
आखरी दो छीर (अर्थात् गुच्छे की छीरों के आधे छीर अर्ध  
भूत) और दूसरे गुच्छे की अगली दो छीरों (अर्थात् गुच्छे  
दूसरी आधी छीरों) को लेकर एक में मिलाकर सीढ़ी । इसी प्रकार



चित्र नं० ३३

### अंज़ीरेदार भंक्ररी ।

एक गुच्छे की आधी छीरों को और दूसरे गुच्छे की आधी छी  
को साथ मिलाकर टांके से जोड़ जाय । इसका नाम 'अं  
दार भंक्ररी' रखते ।

### चौथा प्रकार ।

यदि दूसरे प्रकार की भंक्ररी के गुच्छों के आधे नू  
को दूसरे गुच्छों के आधे नूतों के साथ मिलाकर घेरे  
धागे की लपेट दे जाय या उनसे घेटी को गुनाकर उनसे भी  
में से बनाया चला जाय तो "जासीदार" भंक्ररी बन जायगी



इस किसिम की भंक्रियां जरा धीही होनी चाहिए जैसी चित्र नं० ४६ में बीच की भंक्ररी यनी है ।

### पांचवां प्रकार ।

अब यदि दूसरे प्रकार की भंक्ररी के तीन तीन गुच्छों को लेकर उनके पेटे बांध दिए जाय किंवा एकही धागे से छपेट दिए जाय तो “त्रिसूली” भंक्ररियां बन जायगी ।

### छठां प्रकार ।

तीसरे प्रकार की भंक्ररी के दो दो गुच्छों को पेटे से मिलाकर बांधती जाय किंवा दो दो गुच्छों को मिलाकर उनके पेटे के कुछ ऊपर और कुछ नीचे एक धागे से लपेट दे दे तो ‘डमरू’ के शकल की भंक्ररी बन जायगी । इसका नाम ‘डमरूदार’ रख लो ।

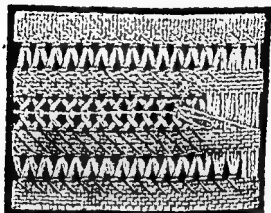
### सातवां प्रकार ।

यदि दो दो गुच्छों को मिलाकर उनका तिहाई भाग ऊपर का और तिहाई भाग नीचे का अर्थात् उनके बीचम बीच से कुछ ऊपर और कुछ नीचे के भागों को एक धागे से छपेट कर बांध जाय तो यह “पायेदार” भंक्ररी बनेगी ।

सहज सहज विधियां भंक्ररी बनाने के लिय दी गईं । भंक्ररी की छीर के चार पांच सूत से २० सूत तक निकाल कर भंक्ररी बनाई जा सकती है । जितनी धीही भंक्ररी बनानी हो उतने ही सूतों को निकाल डाले । ये भंक्ररियां दोहरी



तोहरी भी होता है अर्थात् एक भंक्ररी के ऊपर कुछ कपड़े



चित्र नं० ३६

को छोड़ कर दूसरी भंक्ररी बनाते । इसी तरह तीसरी भंक्ररी भी बनाये । गुप्तद्वार भंक्ररियों के विषय में दूसरी भाग में लिखा जायगा ।

### सातवां अध्याय ।

#### पहिनने के कपड़े चीना ।

जिस कपड़े से पहिनने की कोई चीज बनानी हो तो उसकी चौड़ाई का ज्यादा खयाल करे । जहां तक हो सके शरीर के सबसे ज्यादा चौड़े भाग से कपड़े का अरज कम हो, मर्हीं तो कलियां और छोड़ लगाने पड़ेंगे । याद रहे कि श्रंग का सबसे ज्यादा चौड़ा भाग छाती अर्थात् मोड़े के नीचे का भाग है । यदि कपड़े का अरज श्रंग की चौड़ाई से अधिक है तो कोई हरज की बात नहीं है, होशियार धोतनेवाला उसकी चौड़ाई में से कई काम की चीजें



निकाल सकता है, जैसे बगली, कालर, कलियां, गोट इत्यादि इत्यादि ।

छोटे बच्चों के कपड़े ज्यादा चीड़े अर्थात् ढीले बनाने चाहिए । इनके कपड़े मुलायम और मजबूत कपड़ों के बनाने कि जिसमें कपड़ा जल्दी फटे भी नहीं और उनके कोमल शरीर में चुभे भी नहीं । यह प्रायः देखा जाता है कि हिन्दु-स्तानी स्त्रियां छोटे बालकों के कुरते इत्यादि जाली या मकली-लेट इत्यादि महीन परन्तु कड़े वस्त्र के बनाकर पहनाती हैं । यदि इसी कपड़े की कुरती इत्यादि उनके लिये बनाई जाय तो उन्हें चुभती है, फिर भी उनका ध्यान इस बात पर नहीं जाता कि छोटे बच्चों के कोमल शरीर पर क्या वे न चुभते होंगे । हां, यदि ऐसाही करना है तो पहिले बालकों को मुलायम कपड़े की कोई चीज पहना कर उस पर वह वस्त्र पहनावे तो अधिक हानिकारक नहीं । छोटे बच्चों के कपड़ों को बड़ी सुपराई से काटे और उन पर ऐसी कढ़ी-सिलाई भी न करे कि जिसमें सिलाई चुभे, किंवा कपड़ों के जोड़ों पर गुहल भी न कादे तात्पर्य यह कि जोड़ों पर की आघाटों को चपटी मोड़ कर तुरप दे और जहां तक हो सके तह बहुत मोटी न होने पावे ।

कपड़े बनाने के पहिले सब से ज़रूरी काम जिसका पहिले ध्यान कर लेना चाहिए नीचे लिखे जाते हैं ।

(१) किस किस के कपड़े की कौन चीज उत्तम होगी या होती है । जैसे यदि कोई संजेश का झोलदार पायजामा बनवावे तो कैसा होगा ।

(२) कपड़े बनाने के पहिले शरीर की नाप । क्योंकि







लिये बहुत सी नापें ली जाती हैं । इन नापों में कई नाप तो अंग की लम्बाई और चौड़ाई जानने और तदनुसार कपड़े काटने के अर्थ ली जाती हैं और कुछ नाप ऐसी हैं कि जो कपड़े में केवल अधिक सुडीलता लाने के काम में लाई जाती हैं । इन नापों के विषय में नीचे लिखा जाता है । नापते समय इन नापों को एक परचे पर याददाश्त के लिये टांकती जाय । जब कपड़ा काटा छांटा जायगा, तब यह याददाश्त काम देगी ।

(१) गले की नाप—गज़ का एक सिरा गले की हड्डी पर रखकर गज़ को गले पर एक घेर लपेट दे, जितनी लटेट आवे (यह लपेट कसी हुई न हो) उसे टांक ले ।

(२) कंधे की चौड़ाई—गले के मोड़ से कंधे के सिरें तक (जहां पर कि कंधे की सिलाई होती है) नापे ।

(३) पीठ की चौड़ाई—(यह नाप कोट वा यास्त्रोट मध्या ज़नानी कुरती के लिये आवश्यक है) एक घगल के जोड़ से दूसरी घगल के जोड़ तक की नाप ।

(४) पीठ की लम्बाई—गरदन के पीछे की हड्डी से कमर तक की नाप ।

(५) कांख की लम्बाई—घगल के नीचे के किनारे से कमर तक की नाप (यह कलियां काटने के लिये काम आती है)

(६) आगा—गले की अर्धात् हंसली की हड्डी से कमर तक की नाप ।

(७) छाती की नाप—छाती के चारों ओर गज़ लपेट कर उसका घेरा नाप ले (कुछ दीली नाप लेनी चाहिए) ।



(८) कमर का घेर—यह कोट या स्त्रियों की कुरती के छिये ज़रूरी है ।

(९) धोली की नाप—ठाती के उभार के एक इंच नीचे से कमर तक की नाप ।

(१०) धगल का घेर—धगल के चारों ओर गज़ से कंधे तक की चौड़ाई नाप ले (इसे ज्यादा ढीला न नापे)

(११) कोहनी की गोलाई—कोहनी पर गज़ को इतना ढीला लपेटे कि कोहनी गज़ की गोलाई में से निकल सके (अर्थात् तंग न हो)

(१२) पंजे की नाप—अंगूठे की हथेली की ओर मोड़ कर पंजे के घेर की नाप ।

(१३) बाजू के नीचे की गीण नाप—हाथ को कुठ मोड़ कर कंधे के बराबर सटावे और धगल से कोहनी तक नाप ले (इसका काम केवल आस्तीन का सांचा बनाने में काम आता है)

(१४) कलाई की नाप—मुड़े हाथ की कोहनी से कलाई की हड्डी तक की लम्बाई ।

(१५) बाजू के ऊपर की गीण नाप—उठे और मुड़े हाथ की कोहनी से कंधे तक की नाप (इसका नाम गीण इसलिए रखा जाता है कि आस्तीन का सांचा काटने में इसका काम पड़ता है)

(१६) हाथ की लम्बाई—कंधे से कलाई तक की नाप ।

अंगे या कुरती इत्यादि कपड़े को चुस्त और ठीक बनाए जाते हैं उनके लिये उक्त नापों की ज़रूरत



पड़ती है, विशेष करके अंगरेजी केशन के कपड़ों में तो इन नापों की यही ही आवश्यकता होती है ।

हिन्दुस्तानों कपड़ों में इन सब नापों की आवश्यकता नहीं पड़ती, उनके लिये केवल नीची लिखी नापों से ही काम निकल जाता है ।

(१) लम्बाई—कंधे के सिरे से जितना नीचा कपड़ा बनाना हो अर्थात् घुटने तक या उससे कुछ ऊपर या नीचे तक की नाप ।

(२) छाती का घेर—छाती का घेर न बहुत ढीला और न बहुत तंग नापे ।

(३) आस्तीन—कंधे के मोड़ से कलाई तक की नाप ।

(४) गला-गले का घेर ।

(५) पैजामे की नाप—नाभी से एड़ी तक की नाप (सादे पैजामे के लिये) इसमें ऊपर का नेफा और मोहरों की गोट भी शामिल है, परन्तु औरेबदार अर्थात् बूड़ीदार पैजामे की नाप नाभी से टांगने तक और फिर के घेर की मोड़ से अंगूठे तक । या यों कहो कि सादे पैजामे से लग भग १॥ या २ गिरह ज्यादा लम्बाई लेनी चाहिए ।

नाप के विषय में तो लिख दिया गया । अब कपड़े की धोत घों करनी चाहिए कि यदि कपड़े का अरज पीठ की चौड़ाई के बराबर हो या अधिक, तो जितनी नीची चीज़ बनानी हो उसका दूना कपड़ा नाप कर आगा पीछा करते भीर आस्तीन की लम्बाई के बराबर कपड़ा और ले । यदि कपड़े का अरज यड़ा है, तो समीके अर्ज़ में से कलियों का अंदाज कपड़े के घेर के अंदाज से करते भीर



यदि कपड़े का अर्ज छोटा है तो कलियों के लिये और नेना पड़ेगा ।

पहिले कपड़ा व्योत लिया जाय तब उसकी काट काट करने के विषय में हमें खड़ा, घेड़ा, आड़ा, आड़ा इत्यादि शब्दों का प्रयोग करना पड़ेगा, इसलिये यह समझना चाहिए कि इनका मतलब क्या है उनका काट क्योंकर करनी चाहिए ।

यद्यपि इन शब्दों के अर्थ स्पष्ट हैं तो भी लड़कियों को समझाने के लिये उनका ठीक ठीक मतलब और काट की विधि बता देनी जरूरी है ।

मान लो कि एक कपड़ा १४ गिरह लम्बा और १० गिरह चौड़ा है । बिच में एक एक गिरह लम्बा चौड़ा चौखाना



य मानकर उनकी लम्बाई चौड़ाई दिशाई गई है और मोटी लकीरों से उनकी काट । इस बिच में "क" और ख ज लम्बाई है इसे "खड़ी" काट लियेने । क ख, च ज चौड़ाई है इसे "घेड़ी" काट लियेने । प त "आड़ी" काट कहनायगी । कुछ गाड़ी कुछ गोल निमी हुई काट को "शाड़ी" "गोल" लियेने ।

बिच में १० ११

आड़ी काट काटने के लिये कपड़े को तिकोना मोड़ दयादेने से कपड़े पर तह का बिन्दु पड़ जायगा, उसी तह पर से केची द्वारा काट लेवे । आड़ीगोल काट अभ्यास लड़कियों से कराना उचित है, क्योंकि यह ज्ञान बटिन है ।



अब कपड़ों के बनाने का विषय रह गया । विदित रहे कि हर कपड़ों की काट छांट जुड़ा जुड़ा है, परन्तु उनका मूल सिद्धान्त एक समान ही है, थोड़ा बहुत अंतर पड़ता है । अलपता छड़कियों से पहिले बहुत छोटे बालकों के कपड़े बनवाये क्योंकि उनकी काट छांट सहज भी है और कपड़ा भी कम लगता है ।

### बालक का चेसा वा कुरता ।

ऊपर लिखा जा चुका है कि छोटे बच्चों के कपड़े ढीले बनाने चाहिएं, अतएव उनकी चौड़ाई लगभग लम्बाई के बराबर ही रखे । जिसका लम्बा चौड़ा कपड़ा बनाना हो उसकी दूनी लम्बाई का कपड़ा लेकर उसको लम्बान से आधा करके सहिया दे । अब इस कपड़े को फिर चौड़ाई से सहिया कर भीतही करदे ।

इसके बाद तर्हों के खुले पल्लों के ऊपर के कोने को गाल के चेर से कुछ ढीला काटे और दूसरे किनारे पर अर्थात् जो तह का मोड़ है अर्द्ध गोल कंठा बनाने को पेंसिल से निशान कर दे । गले के चेर के चौथाई के बराबर चौड़ी गोलाई बनाये और इसी प्रकार अर्द्ध गोल का निशान दूसरी ओर भी करके दोनों निशानों को औरेंब गोल निशान बनाकर मिला दे । अब कपड़े की चौड़ाई की तह खोल डालोगे तो दोनों किनारों पर गल को काट होगी और इनके बीच में कंठे की गोलाई का निशान होगा जिसकी चौड़ाई गले के चेर की आधी होगी । फिर एक पल्ला पीठ का काट कर अलग कर ले और दूसरा पल्ला आगे का जिसपर कि कंठे का निशान



घना है लेकर हम निगान की मोलाई को काट दे और हम मोलाई के ठीक बीच से कपड़े को लम्बी काट १॥ या २ गिरह की काटें जिसे गिरेशान कहते हैं । अब आगे पीछा तयार हो गया । इनके कंधे पर से मिला कर सी दे ।

इसके बाद आस्तीन काटे । बच्चों की आस्तीन कुछ ढीली रखनी चाहिए और इसकी काट भी सीधी हो, मगर कलाई के पास से कुछ तिरछी काट काट कर मोहरी छोटी कर दे । दोनों आस्तीन सटी रख कर काटने से छोटी बड़ी नहीं होती ।

पहिले आस्तीनों को सी डाले । फिर आगे पीछे को कंधे पर सी दे और आस्तीनों को बगल के साथ मिलाकर सी दे । कभी कभी बगल में बगली भी जोड़ते हैं । इनके बाद काँख पर दोनों कपड़ों की बगिया कर दे । कपड़े के नीचे तुरूप दे या महीन गोट लगा दे । गले को भी तुरूप दे । गले पर कुछ चौड़ी गोट लगाना अच्छा होता है, विशेष करके कंठ के नीचे की चीर अर्थात् गिरेशान पर चौड़ी गोट देना जरूरी है । इस गोट पर काज बनाकर बटन टांक दे ।

### पैजामा ।

इसके बाद पैजामे की काट लड़कियों को सिलानी चाहिए क्योंकि और कपड़ों की अपेक्षा इसकी काट सहज है । पैजामे कई तरह के होते हैं : जैसे ( १ ) पैजामा ( २ ) औरियदार या चूड़ीदार ( ३ ) ( ४ ) पतलून ( ५ ) मुत्तमा इत्यादि ।



इस पुस्तक में केवल पहिले दो प्रकार के पैजामों की काट लिखी जाती है । इन्हीं दोनों प्रकार के पैजामों का रवाज भी ज्यादा है । इनकी काट समझ में आजाने पर शेष सहज हो जाते हैं ।

### सादा पैजामा ।

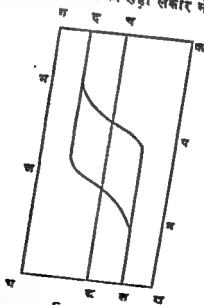
पैजामे का घेर लगभग उसकी लम्बाय के बराबर होता है, कोई कोई ज्यादा घेर का पैजामा भी पसंद करते हैं । घेर बढ़ाने के लिये म्यानी जोड़नी पड़ती है । छोटे पनहे के कपड़े में तो आसन में म्यानी जोड़नी ही पड़ती है ।

छोटे अर्जवाले कपड़े में (यदि और कपड़ा हवल पनहे का है और पैजामे का घेर उसमें आसके तो सतनाही कपड़ा काफी है जितना लम्बा पैजामा बनाना है ) तो पैजामे की लम्बाई से दूना कपड़ा लगेगा । अब इस लम्बाई का दूना कपड़ा लेकर उसके दो बराबर हिस्से बीच में से करदे, सामे दोनों पैरों के कपड़े होंगए । अब इन दोनों कपड़ों को चौड़ाई पर से तह करके दोहरा करे और उनमें लंगर डाल कर सी ले । फिर दोनों पैरों को एक दूसरे पर रख कर पैर की मोहरी के अन्दाज़ के बराबर तह की और से एक बिन्ह बना दे और घुटने के नीचे तक इसी चौड़ाई का सीधा बिन्ह करदे । फिर नीचे लिखे अनुसार बिन्ह बनाकर पैजामा काट ले और अगर हवल पनहे का कपड़ा है तो पैजामे की लम्बाई के बराबर कपड़ा लेकर और उसको बीच में से दोहरा करके उसका लम्बोलम्ब सिरा सी ले । यह एक पैजा सा हो जायगा, फिर इस पैजे की सीयन बीच में कर ले जैसे चित्र नं० ४८ में च उ है ( सीयन बीच में ले



आने से पाँचवे वा मोहरी पर जोड़ नहीं पड़ेगा) लि  
लिखे अनुसार पैजामे की काट काट ले ।

मान लो कि क ख, ग घ पैजामे की लम्बाई है  
घ छ संगर ढाला हुआ जोड़ है, अब तह की ओर से अब  
से मोहरी की चौड़ाई के अन्दोज से एक वा दो जय ल  
चौड़ाई पर द का चिन्ह बना लो, इसी तरह घेले के दू  
तरफ़ मोहरी के बराबर ख छ चिन्ह बना लो । विदित  
कि मोहरी की नाप लेने में एड़ी से पैर के मोड़ का पैर ना  
लेते हैं । अब तयार पैजामे की लम्बाई की लगभग तिहा  
के बराबर नाप तक ऊपर की सड़ी लकीर मोहरी की चौड़ाई



चित्र नं० ४८

बराबर चौंख दे और वहाँ से मोहरी के बगल से भलग करे  
है पर एक सेड़ी लकीर त तह घ छ के बीच में खींचे ।



फिर बाकी पर ज प की डेवड़ी नाप के बराबर नाप पर न का चिन्ह बनाये इसी तरह घैले के दूसरी यगल भी उलटी तरफ से मोहरी धगैरह बनाकर ( जैसे प, न के चिन्ह बना कर ) आड़ी औरेय की काट करके मोहरियों की लकीरों से न और न साम्हने मिला दे और फिर काट ले । छोटे अर्ज के कपड़े में दोनों घैलों को एक दूसरे पर रखकर काटने से दोनों पायघों की काट एक समान आवेगी, अतएव दोनों को एक साथही काटे ।

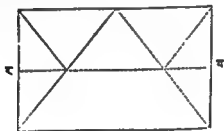
यह पैजामे की काट होगई । जो कपड़ा कालतू यचा है उसीमें से म्यामी बनाले और उन्हें जोड़कर सी डाले । दोनों घैरों के कपड़ों में जो नेत्रा धनाया जाय उनका मूराख दोनों ओर से खुला रहे । मूराख के सिरे चाहे आड़ी काट से काट कर सीए चाहे सीधे ही रहने दे । पैजामे के घेर के दोनों जोड़ों को जोड़ते समय भी नेत्रा दोनों ओर खुला रहे । यदि कपड़ा अर्ज में इतना छोटा हो कि बचे कपड़े में से म्यामी नहीं निकल सके, तो म्यामी के लिये कपड़ा अर्धतुल्य समय ज्यादा ज्यादा लेंगे ।

### चूड़ीदार पैजामा ।

इसकी यनावट टेढ़ी है । इसकी यनावट को खूब ध्यान देकर सीखे । चूड़ीदार पैजामे के लिये सादे पैजामे की अपेक्षा कम से कम २ गिरह ज्यादा कपड़ा लिया जाता है । जितनी लम्बी पैजामे की नाप हो उतना कपड़ा लो और इसे अर्ज पर से दोहरा कर दो । चौड़ाई के पलों को



दोनों ओर चौड़ाई में सी दो तो यह एक किरतीनुमा चैला बनजायगा जिसकी लम्बाई एक ओर से खुली होगी । अब खुली ओर के एक पल्ले को लेकर चैले की चौड़ाई के बराबर छाकर उसीके बराबर मोड़ दे, फिर एक दूसरी मोड़ इसी तरह पर और भी दे अर्थात् चैले की चौड़ाई की दूसरी चौड़ाई के नाप के बराबर एक पल्ले को लेकर और उसे तहिया करके सीधे । इसी प्रकार दूसरे पल्ले को भी कपड़े की चौड़ाई के बराबर दोहरा कर दूसरी ओर सी दो । फिर बीच के खुले मुंह को भी सी डालो । अब इसकी शकल तह करके

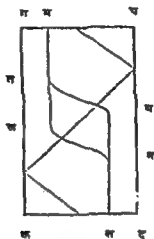


चित्र नं० ४८

बिछा देने पर चित्र नं० ४८ के समान होजायगी । लकीरों से ऊपर की सीधन दिखाई गई है और बिन्दुओं से नीचे की अर्थात् चैले के दूसरी तरफ की सीधन । अब इस चैले को तिकोण के सिरे के सीध में अर्थात् य की सीध में से उठाकर तह को बदल दो तो चित्र नं० ५ की शकल हो जायगी । इसके बाद पाँचों की मोहरियाँ उस तरफ बनावे जिधर मोहरी पर सीधन न पड़े, यलके इस चैली में जो सीधन हैं वह आसन में पड़े (पिंढली पर कदापि



न पड़े हमका क्या रखे) नहीं तो मय की कराई नहीं होजायगी । चित्र देखने से भानूम होजायगा कि द छ, ग म



चित्र नं० १३

में सीपम नहीं आती, घम इन्ही में मोहरियों की बीड़ाई के बिन्ह न और छ बना दे ।

अथ ल बिन्ह मे छही लकीर पैशाने की लम्बान की तिहाई मे कुछ अधिक लम्बी ल न लकीर खींच जाय । हमी प्रकार म मे म त दूमरी लकीर दूमरे पांयपे की दूमरी ओर बनाये । हमके बाद त घ म और त ज न भीरेय गोल की सराज का बिन्ह बना दे । अथ जो म ज न ल को काट दोगे तो म त ज न ल क न एक पिर का टांका होगा । हमी प्रकार म त घ न ल द घ दूसरा पांयपा हुआ । बाकी त घ न ज कपड़ा जो भीरेय गोल बना दे उसकी म्यागी बन सकती है, यदि कपड़ा काफी हो । अथ न घ भीर



द ल पर की तह काटकर और दोनों ओर की आसमानी सहित मिलाकर दोनों पांयर्थों को सी लेवे । या औरेबदार पैजामा होजायगा । ऊपर नेफ़ा सीहाले औ नीचे मोहरियों के किनारे मोड़कर जितनी चौड़ी मोट चाहे तुरुप ले । (बिदित रहे कि त, ज, घ, न चिन्ह बित्र के श्रंदर के समझने चाहिए, बाहर की लकीर के नहीं) ।

अब इन दोनों पैजामों की काट आजायगी तो बाकी पैजामों की काट लेना मुश्किल न होगा । अब हम एक नकशा नीचे लिख देते हैं, जिसके देखने से मालूम हो जायगा कि किस पनहे का कपड़ा कितने नीचे पैजामे के लिये कितना लगेगा । औरेबदार पैजामे के लिये दो गिर लम्बाई सम्यदा लेनी चाहिए ।

पैजामे की लम्बाई													
कपड़े का पनहा	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९
१२ गिर लम्बाई	०-१०	०-१२	०-१३	०-१४	०-१५	०-१६	०-१७	०-१८	०-१९	०-२०	०-२१	०-२२	०-२३
१५ गिर लम्बाई	०-७	०-८	०-९	०-१०	०-११	०-१२	०-१३	०-१४	०-१५	०-१६	०-१७	०-१८	०-१९



### कुरते

यह भी हिंदुस्तानी पहिनावे की चीज़ है जिन का राज हम देश में बहुत पाया जाता है । कुरते ३ प्रकार होते हैं, (१) यही आस्तीन का (२) तंग आस्तीन का



(३) कफ़दार । इसकी काट भी ज्यादा मुश्किल नहीं है । कोई तो पुटने तक या उससे कुछ उंचे फुरते पसंद करते हैं, कोई पुटने के नीचे तक के भी पहिनते हैं ।

छाती के घेर की आधी नाप का आगा और उतना ही चौड़ा पीछा ऐसे ऐसे दो पल्ले काट ले । बाकी कपड़ा यदि घबे तो उसकी कनियां बनाले । फुरते में घेर लाने के लिये घगल से नीचे तक जोड़ लगाकर घेर बढ़ाने के लिये जो तिकोने कपड़े के जोड़ बनाए जाते हैं, उनको “कलियां” कहते हैं । इनकी भी दो शकलें होती हैं एक तो तीन कोने को सिकोनी कली और दूसरी यह है कि तिकोनी कली का लम्बा सिरा कुछ ऊपर से छांट कर टेढ़ा चौपहला बना लेते हैं । अब गले के घेर की आधी नाप के बराबर अगले पल्ले के सिरे के, बीच से ऊपर ऊपर दो चिन्ह बना लो और गोल कंठा काट लो । कंठे के बीचोबीच से नीचे की दो तीन गिरह की चीर काढ़ करके गिरेशान बना लो । पहिले घगलें काट कर कंठा बनावे । घगल काटने की रीति यह है कि आगे और पीछे के पल्लोंको मिला कर उन्हें लम्बो लम्ब्य दोहरा करदो, फिर चौड़ाई में भी दोहरादे जिसमें चारों कोने बराबर हो जाय । तब ऊपर के इन खुले कोनों को घगल की घेर के अनुसार औरेय गोल काट से काट लो । पल्लों के चारों कोने साथ रख कर काटने से घगल की काट एक समान कटेगी । पहिले घगल बहुत ढीली न काटो, क्योंकि तंग घगल तो फिर भी कट कर ठीक हो सकती है, परन्तु ज्यादा ढीली घगल फिर तंग नहीं हो सकती । यह भी याद रखो कि चौड़ी आस्तीन की घगल कुछ ज्यादा चौड़ी



फाटी जाती है । बगल ढीली रखने के लिये एक चीसूटे कपड़े का टुकड़ा जिसे “बगली” या “चीयगला” कहते हैं जोड़ देते हैं, कुरतों में बगली ज़रूर ही लगाई जाती है । यदि आस्तीन चौड़ी हो तो उसकी काट भी सीधी रहती



चित्र नं० ५१

है और तंग आस्तीन सीधी और गायदुमी दोनों प्रकार की बनाई जाती है जो जिसे पसंद हो । जब आस्तीन और बगल और कलियां काट ले तो उन्हें सी कर जोड़ ले । गिर-घान को दोनों पक्षों पर ब्यादा चौड़ी गोटा लगाकर उसमें फाज घना ले । कभी कभी गिरघान को बीच में न काट कर गले के बाँदे बगल में काटते हैं ।

चित्र नं० ५१ में एक तरफ सिर्फ बगल सी हुई दिखाई गई है और दूसरी तरफ चौड़ी आस्तीन सिली हुई दिखा दी गई है कि जिसमें दोनों का ढंग समझ में आजाय ।



जितना ज्यादा घेर करते हैं बनाना हो उतनी ही चौड़ी कस्वियां काटनी चाहिएं । चार कस्वियां हर कुरते में लगती हैं, दो तो आगे के दोनों घगल में और दो पीछे के दोनों घगल में । आगे पीछे की कस्वियां जब मिलकर सी जाती हैं तो उनके नीचे का भाग लगभग १ गिरह तक नहीं जोड़ते बलके उसको अलग ही रहने देते हैं और उसे तुरप देते हैं । इनके अलग होने के स्थान को जरा नज़रूती से सीना चाहिये, अपना तिकोना दोहार कपड़ा लेकर इनके जोड़ पर सी दे कि जिसमें वह सिंध कर भी फटे नहीं । अगर जेब लगाना हो तो इसके ऊपर हाथ डालने लायक छेद छोड़ कर कुर्ते की सलटी और कपड़े की धैली भी दे और जेब के किनारों को तुरप कर नज़रूत करदे ।

### कुर्ते के लिये कपड़े ।

		कुर्ते की लम्बाई ।												
कपड़े के धान का अर्ज	गिरह	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७		
	८	१-६	१-१०	१-१३	१-१७	१-२०	१-२३	१-२६	१-२९	१-३२	१-३५	१-३८	१-४१	
	१०	१-७	१-११	१-१४	१-१८	१-२१	१-२४	१-२७	१-३०	१-३३	१-३६	१-३९	१-४२	
	१२	१-८	१-१२	१-१५	१-१९	१-२२	१-२५	१-२८	१-३१	१-३४	१-३७	१-४०	१-४३	
	१४	१-९	१-१३	१-१६	१-२०	१-२३	१-२६	१-२९	१-३२	१-३५	१-३८	१-४१	१-४४	
	१६	१-१०	१-१४	१-१७	१-२१	१-२४	१-२७	१-३०	१-३३	१-३६	१-३९	१-४२	१-४५	
	१८	१-११	१-१५	१-१८	१-२२	१-२५	१-२८	१-३१	१-३४	१-३७	१-४०	१-४३	१-४६	
	२०	१-१२	१-१६	१-१९	१-२३	१-२६	१-२९	१-३२	१-३५	१-३८	१-४१	१-४४	१-४७	



## बच्चों की टोपियां ।

सिर पर जो चीज़ पहिनी जाती है, उसे टोपी कहते हैं । टोपियां कई तरह की होती हैं—चौगोशिया, टोपल्ली, गोल, कमरली, किशतीनुमा इत्यादि इत्यादि । इनमें से बहुत करके चौगोशिया टोपियां लड़कों के पहिनाने के काम में बहुत आती हैं । चौगोशिया टोपी भी चार गोशों, पांच गोशों या छ गोशों की होती हैं । इन सबों की तर्ज एक ही है सिर्फ गोशों की गिनती का भेद है । बच्चों के लिये ज्यादातर चौगोशिया टोपी बुक, करेय, जाली इत्यादि महीन कपड़ों की सी जाती है और उन पर घांकड़ी, मोटा, पट्टा, सलमा, सितारा और मोखरू इत्यादि सड़ कर ज्यादा सुंदर और भड़कीली कर देते हैं । महीन कपड़ों के नागे दोहरे कपड़ों के होते हैं, जैसे नीचे का पट्टा जाली का और ऊपर का पट्टा करेय का ।

चौगोशिया टोपी के सीने के लिये काठ या लठी का “गुलम्बर” तैयार रहना पड़ता है । गुलम्बर भी घांक और बड़े, हर किस्म मिलते हैं, जिस नाप की टोपी बनाने होती है उसी खंदाज का गुलम्बर काम में लाया जाता है ।

दो धरम से आठ भी धरम के लड़के की टोपी लिये दो गिरह चौड़ा और आध गज लाम्बा कपड़ा लगे है । टोपी के नागे काटने की तरीक यह है कि जिस चौड़ा नागा बनाना हो उसकी आधी चौड़ाई के धरम कपड़े को एक निरे पर तह कर दे, फिर इस दोहरी के खंद कोने पर से कैंची द्वारा नापदुनी या भीरेव काट करनी हुई दोहरे पट्टे के दूसरी तरफ



चौड़ान पर काट खतम करदे । मतलब यह है कि दोहरे पन्ने के उस सिरे से काटना शुरू करे जहां से तह शुरू होती है और गावदुमी तिरछी काट काटती हुई कैंची को तह के उस सिरे के पास तक ले जाय जहां पर तह का दूसरा पल्ला था कोना कपड़े से जा मिला है । इस गोशे को काट कर कपड़े से अलग न करले, बलके घाड़ी कपड़े के नीचेपाली हिस्से को ऊपर करके इधर भी गोशे की चौड़ाई की आधी चौड़ाई पर दूसरी तह कपड़े की करदे और ऊपर के कोने पर फिर गावदुमी काट से ऊपर लिखे अनुसार दूसरा गोशा काट ले, इस तरह चलत फेर करता हुआ पांच वा छ गोशे (जितने गोशे टोपी के बनाने हैं) काट लेने से कपड़े की कतरन बहुत नहीं जाती । अगर हरगोशा अलग अलग और एकही तरफ से काटा जाय तो कतरन में बहुत कपड़ा जाया जायगा । इसलिये हर गोशे को न तो काट काट कर अलगही करले और न एकही तरफ से गोशे तराशे बलके कपड़े को चलत पलट कर गोशों को काटे । जब सब गोशे काट लिए जाय तब उन्हें अलग अलग करके पहिले किसी एक गोशे की काट की सिजल करले और फिर उस पर दूसरे गोशों को रखकर उसके ठीक बराबर सब गोशों को भी धमा ले, इस तरह सभी गोशे एक बनान हो जायगे । जब सब गोशों की काट छांट ले तब एक गोशे को दूसरे पर रखकर उनको एक तरफ से सी ले । सीवन भी गोशे की काट के समान गावदुमी हो अर्थात् सिलाई भी गोल हो, इसी सिलाई पर टोपी की सिजलता निर्भर है । फिर तीसरा गोशा दूसरे पर रखकर सीए । अब इन तीनों सिले हुए गोशों को गुलम्बर (इसे



कलभूत भी कहते हैं) पर रखकर इनकी गोला  
 यदि दुरुस्त है तो चीपा और पाँचवां गोला भी  
 अथ फिर गुलम्बर पर रखकर टोपी के ये सिले  
 मिलाकर देखें अगर कुछ बड़े हों तो दोनों तरफ़  
 में से थोड़ा कपड़ा छांट करके उनको भी सी दें (यह  
 कि इन आगरी पट्टों की छांट इस अम्दाज़ से  
 गोथे यद्नुमा न हो जाय, इस लिये थोड़ी सी घाज़ि  
 यही होशियारी के साथ इस तरह करे कि यह छा  
 नालूम हो। ऐसा कभी भी न करे कि एकही गोथे को  
 कर उसे और पट्टों की अपेक्षा बहुत छोटा बना दें)।  
 टोपी तयार होगई। टोपी के नीचे घेर पर किसी करारी कप  
 की मोटे टाँके, अगर करारा कपड़ा न होता कागज़ की कप  
 की तह में लपेट कर टाँक दे, इस से टोपी करारी और तड़ी  
 रहेगी। इसके बाद टोपी की इन करारी मोट पर साटन की  
 मोट टाँक कर उस पर चाहे मोटा टाँक दे चाहे चमने  
 नितारे से येन बूटे बनादे और गोथों की सीपमें पर  
 पटरी अथवा कलायतून की होरी धागहीन गोथक टाँक दे।



चित्र नं० १२-टोपी का गोथा। चित्र नं० १३-टोपी।

अरदानी टोपी में गोथे की मोट काढ़ी ही रहती है,  
 इसी गोथों के बीच से घे पर (आगरी)



के जोड़ों पर भुलदस्ते की सी खेल कपड़े की बनाकर सी देते हैं ।

दूसरे तरह की टोपियां बर्छों के लिये कम बनाई जाती हैं, इस लिये उनके धारे में यहां कुछ नहीं लिखा जाता, इस पुस्तक के दूसरे भाग में उनके सीने की तर-कीयें लिखी जायगी ।

### आयतुमी आस्तीन (अंग्रेजी फेशन की) ।

कपड़े काटने में सबसे कठिन काम आस्तीन की काट है । इसकी काट में बहुत से बदले करने पड़ते हैं । यह सब कुछ है परन्तु जब ज़रा मेहनत करके इसे काट ले तो यह ऐसी सुन्दर और सुड़ील आस्तीन होजाती है कि सब मेहनत सुकल होजाती है । इस लिये इस मेहनत से जी न बुराये, बलके सुड़ील चीज बनाने के लिये जितनी मेहनत हो सके करे । जब काम सिजल उत्तर जायगा तो आपही चित्त इतना प्रयत्न होगा कि उसके भागे मेहनत की खेचल सब उत्तर जायगी । जब कभी उत्तम आस्तीन बनानी हो तो पहिले एक लम्बे चौड़े कागज पर नीचे लिखे अनुसार अस्तीन का ड्राइंग बनाकर काट लेवे, तदुपरान्त इन सांचों या सांचे के अनुसार कपड़े पर इन्ही सांचों की रखकर कपड़ा काटे । इस तरह करने से कपड़ा खराब न होगा । उत्तम आस्तीन बनाने के लिये नीचे लिखे अनुसार पहिले से नाप ले रखे ।

अब हम आस्तीन बनाने की विधि लिखते हैं । मान लो कि एक आस्तीन ऐसी बनानी है जिसकी नाप निम्न लिखित नाप के अनुसार है—











जय दा हो (कोहनी की गोलार्ध ११ इंच है इसका आधा ५॥ इंच हुआ इसमें १ इंच बढ़ाकर ६ ॥ कर लिया) मगर जहाँ त का चिन्ह पड़े उस से भी ऊपर की यह लकीर कुछ बढ़ी रखें (क्योंकि कोहनी के मोड़ की यही लकीर होगी) ।

• प से १॥ इंच ऊपर फ और फ से ॥ इंच ऊपर य का चिन्ह बना दो और य फ य त की लकीर खींच कर मिला दो ।

अब जहाँ म का चिन्ह है उसके ऊपर ॥ इंच पर प का चिन्ह दो । य से जितनी दूर पर प है उतनी ही दूर पर दूसरी तरफ (अर्थात् कय लकीर पर) स का चिन्ह बनाये और य प की लकीर से मिला दे, यह लकीर जिस जगह पर ल ल लकीर को काटती है उससे ॥ इंच ऊपर की श का चिन्ह बनाये । अब ग स की जोड़ दे नीर जिस जगह यह लकीर ल ल की काटती है उससे आधी ५० नीचे ह का चिन्ह बना दे और न र की मिला दे । इसके बाद ग र के बीच में एक लकीर और एक गोल खींच दे । फिर बिन्दु य से आरम्भ करके इसके बाद बिन्दु के चिन्ह देते हुए एक घेरा ऐसा बनाओ कि जो श, य, म और ह को घेरता हुआ जाय और ग से जा मिले ।

इसके बाद य त और ग य की मिला दे । अब य में एक लकीर य ज इस तिरछई में बनाये कि उसकी लम्बाई तो कलाई की नाप से १ इंच कम हो मगर उसका दूसरा सिरा ज जाकर छ बिंदु से लगनग १। इंच की दूरी पर बाहर की ओर रहे । अब ज में कुछ तिरछी लकीर न य क ऐसी खींचे कि जो पंजे के आधे घेरे में १ इंच बड़ी रहे । अब ल क की भी मिला दे । अब आस्तीन का नांवा बन



गया । इसमें आस्तीन के दोनों पल्ले बराबर हैं । परन्तु थोड़ीस और कमीज़ में प्रायः आस्तीन के दोनों पल्ले बराबर नहीं रखे जाते, बलके ऊपर का पल्ला नीचे के पल्ले से ज्यादा चौड़ा होता है । इसी ढांचे से दोनों पल्ले यों बनाए जा सकते हैं कि आस्तीन के नीचे की तरफ कलाई पर १ इंच, कोहनी के पास २ इंच और बगल पर ३ इंच नीचे विंदुओं के चिन्ह से उसी ढंग की रेखा बना लो जैसा कि ढांचे का कटाव है । इसी तरह आस्तीन के नीचे के भाग के लिये आस्तीन के अन्दर भी ऊपर लिखे अनुसार चिन्ह बनाकर सांचा कम चौड़ा कर लो । जितना कि एक पल्ला आस्तीन का ज्यादा चौड़ा किया गया है उतना ही दूसरा पल्ला छोटा बनाया गया है । इन सांचों को कपड़े पर रखकर आस्तीन के लिये कपड़ा काट लो और छोटे बड़े पल्लों को मिला कर सी डालो । याद रहे कि काट की आस्तीन के दोनों पल्ले बराबर के रहते हैं । आस्तीन के पल्ले सीते समय इस बात का ध्यान रखें कि पहिले आस्तीन के अंदर वाला जोड़ सी करतब पीछे वा ऊपर वाला जोड़ सीए, नहीं तो आस्तीन में ऐंठन पड़ेगी । आस्तीन के मोटे का कटाव बगल के घेर के अम्दाज़ से या ३ ४ इंच बड़ा बनाना चाहिए ।

—:o:o:—

## थोड़ीस ।

आजकल अङ्गरेज़ी काट की चीज़ों का बहुत शीक पैला हुआ देख कर थोड़ीस की काट छांट लिल दी जाती है । कपड़ा काटने के पहिले कागज़ पर नमूना काट लें । थोड़ीस के ठीक ठीक बनाने के लिये आगे और पीछे की काट में



कुछ अन्तर है इसलिये नीचे लिखे अनुसार ठीक ठीक नाप ले लेनी चाहिए । इसी नाप के अनुसार यदि नमूने काटे जायेंगे तो बहुत ठीक होंगे । मान लो कि एक घोड़ीस ऐसी समझो है कि जिसकी नाप नीचे लिखे अनुसार है ।

### पीछे के पल्ले के लिये नाप ।

(१) गरदन की नाप	...	...	(मान लो) १३ इंच ।
(२) पीठ की चौड़ाई	...	...	१३ "
(३) पीठ की लम्बाई	...	...	१३ "
(४) पार्श्व की नाप अर्थात् बगुल से नीचे की लम्बाई	...	...	८ "
(५) कंधे की लम्बाई	...	...	५ "
(६) छाती की नाप	...	...	३७ "
(७) कमर	...	...	२४ "

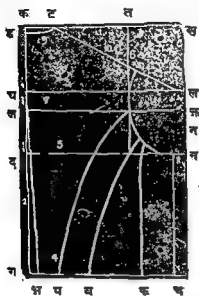
ये सब नाप लेकर घोड़ीस का पीछा काटे । एक लम्बी चौड़ा कागज़ लेकर उसके ऊपर १० वा १२ इंच लम्बी सीधी लकीर खींची दहने किनारे पर खींच दो, यही 'मानों' सांचे का मूल हुआ । जैसा कि चित्र नं० ५५ में क ल है ।

अब इस लकीर के सिरे क से नीचे की एक खड़ी सीधी लकीर क ग खींचो जो पीठ की लम्बाई से १ इंच अधिक लम्बी हो (जिसमें गरदन की गोलाई खांट लेने पर भी लम्बाई कम न हो) ।

अब क से नीचे पीठ की लम्बाई की चौड़ाई नाप पर घ का चिन्ह बना दो और एक खड़ी लकीर घ ल खींच दो । इसी प्रकार ग से भी ग ख लकीर खींचो—यही मानों कमर का नमूना होगा ।



कि रंग से ऊपर पार्श्व की छम्भाई के बराबर द का चिन्ह बना दो और द म छोड़ी लकीर बना लो (स्मरण रहे कि यदि अङ्ग सुहील है तो यह द चिन्ह पीठ की छम्भाई



चित्र नं० ५१

के ठीक बीच में पड़ेगा । यदि यह चिन्ह नीचे या ऊपर पड़े तो इसे जहाँ रखना हो ठीक करके इसी के अनुसार प ल और य म को भी उतनाही नीचे ऊपर करना पड़ेगा) ।

अथ कह पर क से पीठ की चौड़ाई के आधे साप पर त का चिन्ह दो और त से एक छोड़ी लकीर त य सींको जो द म लकीर से य पर जा मिले ।







पड़ा काट लेने से दोनों बगल की काट एक सी आवेगी और एकही धेर में दोनों बगल कपड़ा कट जायगा।

### आगा ।

अब आगे का पहला रद्दा उसके लिये नीचे लिखी प लेवे ।

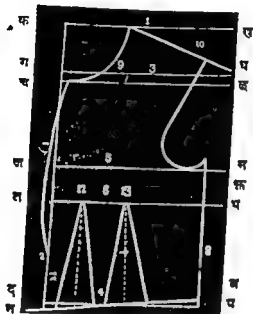
(१) गरदन	...	...	(मान लो)	१३	इंच
(२) पार्श्व	...	...	"	८	"
(३) बगल	...	...	"	१५	"
(४) कंधे की लम्बाई	...	...	"	४ $\frac{1}{2}$	"
(५) आगे की लम्बाई	...	...	"	१३	"
(६) छाती की नाप	...	...	"	३७	"
(७) कमर	...	...	"	२४	"
(८) आगे की कली	...	...	(dart)	५	"

पहिले एक दूसरे कागज़ के सिरे पर येड़ी रेखा क ख १०  
 १ ११ इंच लम्बी खींच लो । इसी पर शेष दांचा बनेगा ।  
 क रेखा के बाएं सिरे क से क द दूसरी खड़ी रेखा नीचे  
 १ खींची लो आगे की लम्बाई से ३ इंच घड़ी हो कि जिस  
 ३ इंच गरदन की गोलाई कट जाने पर भी लम्बाई ठीक  
 है और द से द ब येड़ी रेखा बना लो । पीठ की लम्बाई  
 १ नाप के बराबर क से ग का बिन्दु दो और न प येड़ी  
 खा बनाओ (यह रेखा कंधे की ठीक ढाल लाने के लिये  
 ) । याद रहे की अगले पल्ले के कंधे की ठीक ढाल पीछले  
 पल्ले की अपेक्षा कुछ ऊंची होती है । इसी प्रकार क से ३  
 ब की दूरी पर ब का बिन्दु बनाकर ब छ रेखा खींच  
 १ । (मनलभ यह कि द ब अगले पल्ले की लम्बाई है) इसके



याद एक रेखा ज ऊ ठीक उसी प्रकार की ओर माप की  
यनावे जैसे पिछले पल्ले में बनाया है ।

ल



चित्र नं० १६ ।

द घ रेखा में ऊपर की ओर जितनी ऊंची कली (Dart) रखनी हो एक ओर रेखा त घ बनाओ । ज ऊ रेखा पर न  
का बिन्दु उस जगह बनाओ जो छाती के घेर के भीपार्ह के  
परावर हो और न में नीचे को लड़ी लकीर न घ गाँव हो ।

क ल रेखा पर ल का बिन्दु बनाओ जो गरदन की माप  
१ (तिहाई) भाग में कुछ कम हो और न में ल घ ओरि  
रेखा बनाओ (यह गला हुआ) गले की मोटाई का  
परा व उ रेखा पर न में कुछ घटे अन्दर ही बनेगा । ल में



एक आड़ी रेखा लघु की ओर खींची जो ७ इंच की हो और इसी में कंधे की लम्बाई के बराबर लघु का चिन्ह दे दो ।

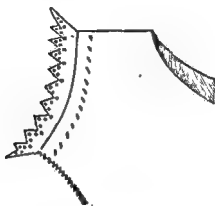
य से य म कंटियादार या अंकुड़ी के स्वरूप की धनु रेखा बगल के काट की बना ले । बगल की काट पहिले तंग रहने में यह सुझोता होता है कि कपड़ा खड़ा करके नाप लेने पर जितनी तंग बगल हो उतनी छांट ज्यादा हो सकती है और अगर पहिले ही से ढीली बगल बनेगी तो उसका तंग करना कठिन हो जायगा ।

छाती की गोलाई या उभारपन लाने के लिये यह करना चाहिए कि च छ पर जहां गले की गोलाई मिली है वहां से एक औरेंधदार लकीर ऐसी बनावे कि यह औरेंध च द रेखा से १ इंच तक बाहर को रहे । छाती के उभार के अनुसार ही औरेंध कमोवेश बनावे । आगे के पल्ले पर दो कलियां अगर बनाकर बोहिस की सुन्दर और चुस्त करना चाहे तो यह करे कि छाती की चौपाई नाप और कमर की चौपाई नाप में जो अंक है उसी के बराबर द से य का चिन्ह बना ले और य से एक आड़ी रेखा ऊपर को खींच कर त य पर कहीं मिला दे । जहां यह मिले वहीं से खड़ी लकीर लम्ब-रूप बिन्दु बिन्दु के चिन्ह के समान बना ले और इस के दूसरी तरफ भी आड़ी रेखा उसी तरह बना ले ऐसी पहिले बनाई गई है । ये दोनों आड़ी रेखाएं त्रिकोण रूप की कली होंगी । इसी तरह दूसरी कली भी उसके बगल में बना ले । ऐसी कलियां दोनों अगले पल्ले पर टांक लेने से बोहिस चुस्त और सुन्दर हो जाती है ।

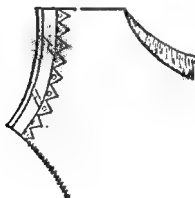
जब यह सांचा तयार हो जाय तब इसी के मुताबिक कपड़े के पल्ले काट कर बोहिस सीले । अगर दुकान हो तो



ऊपर लिखे अनुसार आस्तीन बनाकर उसमें जोड़ ले या नहीं तो वे आस्तीन की ही बोगडिस कुरतीनुमा बना ले । नीचे दो चित्र वे आस्तीन के बोगडिस के दे दिए जाते हैं—



चित्र नं० ४९



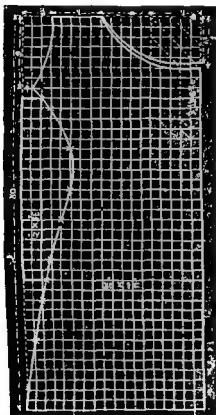
चित्र नं० ५०

एक में कालर बाहर को खनी है और दूसरे चित्र में वही कालर पीछे को मोड़ कर अंदर ही दुती के मोड़ों के साथ दी गई है ।



## कुरती की काट का दूसरा ढंग ।

नीचे के चित्र में जो चीखाने घने हैं वे कानो एक एक इंच के चीखाने हैं जिनमें कुरती की काट खांट घुमाव



चित्र नं० १८

यदि: के कटाव का अंदाज़ा इसचित्र को देखते ही आजाय ।  
जब कपड़े सीने का अच्छा अभ्यास हो जाता है तब बिना



सांवा घनाए भी फुरती बगैरः की काट भंदाज से की जा सगगी ऐ, लेकिन सांचे के सुताधिक कटी फुरती की सूय-गुरती को नहीं पाती, फिर भी होशियार औरतें उसे बहुत फुड ठीक घना लेती हैं । इसी बात का अभ्यास करने के लिये यह चित्र दे दिया जाता है । चित्र में फुरती की काट से बचे कपड़े में जो चै.सूटा चित्र घना है उससे यह दिखाया गया है कि बचे कपड़े में से भी कई चीजें काम की बनाई जा सकती हैं, जैसे कालर इत्यादि बन सगता है । इसी तरह और भी जान, लेना । कपड़े घमाने की ज़रूरी बातें बता दी गई हैं, अब सलाह से भोजी, गुलूबन्द बगैरः घुमने की रीतियां लिखी जायगी ।

## आठवां अध्याय ।

### सलाहियों द्वारा घुनाई ।

सूत, रेशमी या ऊनी सूतों को गुथ कर करगह द्वारा कपड़े घमाने को बिनना कहते हैं, लेकिन जब सूतों को सलाहियों द्वारा गुथ कर गुलूबन्द, भोजी इत्यादि बनाते हैं तो उसे घुनना कहते हैं । दो सलाहियों द्वारा सूत में कंदे घनाकर और उसमें उसी सूत के याक़ी हिस्से को गुथते जाना ही घुनना कहा जाता है । घुनाई के लिये ऊन के धागे या ऐसे सूती धागे काम में लाए जाते हैं जो कम घटे और लचदार होते हैं, याने जो फैल या मुकड़ सकते हैं, ऐसे घुन को कसा घुन भी कहते हैं ।



आम तौर पे सलाइयों द्वारा ऊन की चीजें जमादा  
युनी जाती हैं, लेकिन पैर के मोड़ों, टोपियां इत्यादि भूत  
की भी युनी जाती हैं । घागे लचदार होने से चीजें झूथ  
बूझ बनती हैं । जिन सलाइयों से चीजें युनी जाती हैं  
वे लोहे या हापी-दांत अथवा हड्डी या लकड़ी की होती हैं  
और उनके दोनों सिरे चाकू होते हैं, अर्थात् समपर चूड़ियां  
या नाके नहीं बने रहते । ये सलाइयां मोटी और पतली  
८ तरह की होती हैं और उनके द्वारा युनने के लिये भूतों  
की क्रिस्में भी अलग अलग होती हैं । नीचे लिखे मज़ग़े  
में भूतों के कुछ मंत्र दे दिए जाते हैं कि जिसके देखने से  
घालिकाओं को ठीक ठीक भूत लगाने में सुभीता पड़े ।

	बलादे नं० ८	बलादे नं० १०	बलादे नं० ११	बलादे नं० १२	बलादे नं० १३	बलादे नं० १४	बलादे नं० १५	बलादे नं० १६	बलादे नं० १७
काटन अ ट्रिकाटर	६-८	८-१०	१०-१२	१२-१४	१४-१६	१६-१८	१८-२०	२०-२२	२२-२४
काटन अ जावे	६	८	१०	१२	१४	१६	१८	२०	२२
काटन अ किल	३-४	४-५	५-६	६-७	७-८	८-९	९-१०	१०-११	११-१२
अ पैरहा किल अ डेटिल	१०	१५	२०	२५	३०	३५	४०	४५	५०

कोई चीज युनने के पहिले भूत या ऊन की लच्छी  
कोसकर उसकी चिन्ही बना लेनी चाहिए । चिन्ही के ऊपरी



सिरे से एक बालिशत पर आधी गांठ देकर पिंही दे कि जिसमें पिंही खुलने न पाये । फिर दो सलाई एक को बाएँ हाथ की हथेली के नीचे अंगुठे और उंगली के धामे और दूसरी सलाई को दाहिने हाथ में इस



चित्र नं० ६०

पकड़े रहे जैसे क़लम पकड़ी जाती है । चित्र नं० ६० देखो । धाद धागे के सिरे पर एक छोटी सी सेड़ गांठ की सी लगादे और इस गांठ को बाएँ हाथ की सलाई पर धाद दे और धागे की पिंही के तरफ़ के हिस्से को दाहिने हाथ की उंगलियों पर इस तरह अटकाए रहे जैसा कि चित्र नं० (६०) में दिखाया गया है ।

मुमना शुष्क करने के पहिले बाएँ हाथ की सलाई ज़ंजीरे डालना होता है—इसी ज़ंजीरों पर दुमारे की जाया है । ज़ंजीरे कई तरह के होते जाते हैं । लेकिन हम यहाँ एक ही तरीका बताएंगे जो आम तौर से काम में लाया जाता है ।



बुनावट करने की मुख्य दो रीतियां हैं जिसे साधारण में सीधी और उलटी बुनावट बोलते हैं, लेकिन यह नाम गलत है, उनका ठीक नाम (१) सादी बुनावट और (२) गुणदार बुनावट होना चाहिए । हम इन बुनावटों को इन्हीं सही नामों से लिखेंगे, हमारे ऐसा करने का मतलब और सबब आगे चलकर आपही सुल जायगा ।

इन सादी और गुणदार बुनावट की एक पंक्ति खतम करके जब दूसरी पंक्ति बुनने लगते हैं तब बुनने की रीति बलट दी जाती है । अगर इस तरह भी उसी तरह बुनने तो एक पंक्ति की बुनावट एक प्रकार की और दूसरी पंक्ति की दूसरी तरह की हो जायगी । सब पंक्तियां एक ही तरह की आर्थे इसलिये बुनने का काम बदलते रहना पड़ता है याने हर दूसरी पंक्ति के बुनने का काम एक दूसरे से उलटा होता है । इसलिये यह जरूरी हुआ कि नाम ठीक कर दिया जाय ।

जैसा हमने ऊपर बताया है कि बुनावट मुख्य रूप से दो तरह की होती हैं, याने सादी और गुणदार, इनके बुनने की रीति का नाम सीधी तर्ज हुआ, और जब एक सलाई पर पूरे कंदे लेकर दूसरी पंक्ति के कंदे लेने के लिये दहिने हाथ में लेते हैं और बुनाई करते हुए फिर उसी तरह की सोटते हैं जिधर से इसके पहिले बुनाई शुरू की थी, तब बुनाई को उलटा बुनते हैं । अगर ऐसा न किया जाय तो एक पंक्ति के कंदे एक किस्म के और दूसरी पंक्ति के कंदे दूसरी शकल के बन जायेंगे, हर पंक्ति के कंदे एक तरह के ही इसलिये हर पंक्ति की बुनावट के तर्ज को उलटा बुनते



हैं, इसका नाम उलटी युनावट ठीक है । ऊपर इस युनावटों की रीतियां लिखी जाती हैं ।

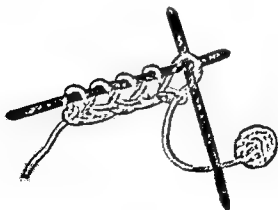
### ज़ंजीरे डालना ।

धागे के सिरे पर डेढ़ गांठ का फंदा बनाकर उसे बाएं हाथ की सलाई पर पहना दें, फिर दहिने हाथ



चित्र नं० ६१

की सलाई की ओर को उस कंड़े में पीछे से डालकर बागे को निकालें । दहिनी सलाई बाईं सलाई से नीचे



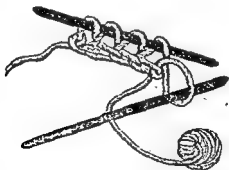
चित्र नं० ६२



रहे । अगर कंदे का मुँह बहुत ज्यादा खुला हो तो उसे छोटा कर ले । अब चांगे की लम्बी डोर से दहिनी सलाई को ऊपर से एक छपेट दे और इस छपेटे हुए डोर को सलाई की नोक से खींच कर कंदे में से निकाल ले अर्थात् पहिले कंदे में दूसरा कंदा घनाले—यह कंदा जो दहिनी सलाई पर है इसे बाईं सलाई पर पहिरा दे, अब बाईं सलाई पर दो कंदे हो गए । इसी तरह जितनी चाड़ी चीज़ बनानी हो उतने ही चाड़ान में कंदे बना जाय । इसी को जंजीरा बालना बोलते हैं । अब इसी पर बुनाई शुरू की जायगी । जंजीरे कई तरह के होते हैं लेकिन बालिकाओं के लिये और सामान्य चीज़ें बनाने के लिये यही एक काज़ी है ।

### सादी बुनावट सीधी ।

जब पूरे जंजीरे हाल दिए जाय और जब दूसरी पंक्ति की बुनावट शुरू की जाय तब बाहर कंदे को जो

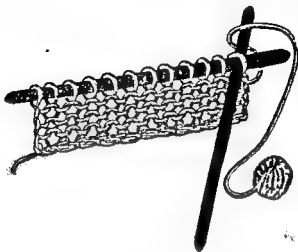


चित्र नं० ६१

दहिनी सलाई पर बना है बाईं सलाई पर नहीं चढ़ाते हैं,



घलके सभी पर रहने देते हैं और दहिनी सलाई के सिरे को बाईं सलाई पर के आखिरी फंदे में पीछे से डालकर



चित्र नं० ६४

उसके नीचे से लम्बी डोर को बाईं तरफ से सलाई के ऊपर दहिनी तरफ को लपेट देते हैं किंवा डोर को सलाई की नीचे की तरफ तान कर फैला देते हैं और फिर सलाई की नाक द्वारा उसे खींच कर दूसरा फंदा दहिनी सलाई पर बना लेते हैं। इसके बाद उस फंदे को जिसमें से यह पिछला फंदा बना है बाईं सलाई पर से सरका कर गिरा देते हैं। इसी तरह दहिनी सलाई पर नए नए फंदे बढ़ाते जाते हैं और बाईं सलाई पर के फंदे छुड़ाते जाते हैं। यह सादी बुनावट की सीधी बुनाई हुई।

जब बाईं सलाई के सब फंदे उतर गए और दहिनी सलाई पर नए फंदे बन गए, तब दहिनी सलाई को बाएं हाथ में और बाईं सलाई को दहिने हाथ में लि लेना



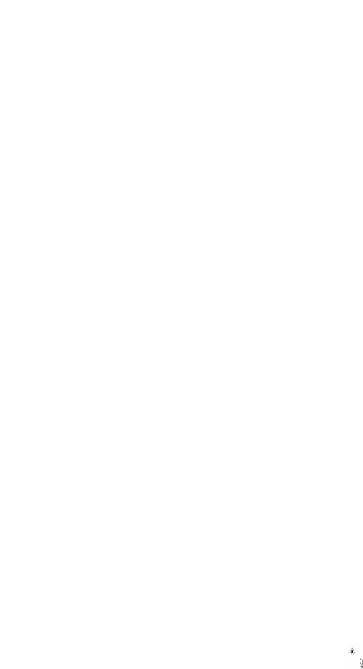
चाहिए । इसका मतलब यह है कि फंदे वाली सलाई हमेशा  
धाँए हाथ में रहे और घुनने वाली सलाई दहिने हाथ में,  
ऐसा करने से फंदों का सूख पलट जायगा, याने आगे का  
पीछे और पीछे का आगे हो जायगा, इसलिये अब जो घुनाई  
की जायगी यह पहिली रीति की चलटी तर्ज से की जायगी  
कि जिसमें फंदे सब के एक समान ही रहें । खयाल रखने  
की बात है कि पहिले घागे की डोर जो आगे की लटकी  
रहती थी वह अब पीछे की लटकती है ।

### उलटी सादी घुनावट ।

उलटी सादी घुनावट का तरीका यह है कि दहिनी  
सलाई की नोक को धाँई सलाई पर के एक फंदे में पिछले लड़  
के पीछे से डालकर उस फंदे में अगले लड़ के दयाती हुई  
पिछले लड़ के अगल से फिर पीछे निकाल ली जाय और  
धागे या कम की लम्बी डोर को (जो पीछे लटक रही है)  
सलाई की नोक के ऊपर से इस तरह लपेट दे कि डोर  
दहिनी तरफ से धाँई तरफ घूम जाय, याने सलाई की नोक  
पर पीछे से आगे की लपेट पड़े । इसके बाद धाँए हाथ  
की खाली की नोक और सूई की नोक से धागा दबाकर  
नया फंदा दहिनी सलाई पर अगला से और धाँई सलाई पर  
से फंदा छुड़ा दे । ऐसा ही करती जाय तो इस पंक्ति की  
घुनावट एक ही तरह पहिली तर्ज की सी हो जायगी ।

इसकी घुनावट इस तरह की जाती है कि दहिनी  
सलाई की धाँई सलाई के एक फंदे में आगे से पीछे को  
डालकर उस पर धागा नीचे से धाँई तरफ से लाकर ऊपर  
दहिनी तरफ को लपेट दे और सूई की नोक और अंग-



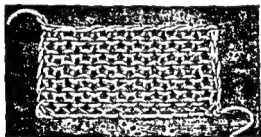




हैं, इस तर्ज का गुलबंद सुंदर होता है। गुथदार बुनावट की सलटी बुनाई में धागा दहिनी तरफ से बाईं तरफ को सलाई पर लपेट कर कंदा बनाया जाता है ।

### बुनाई की समाप्ति ।

जब चीज पूरी तरह से कुल बुन जाय तब आखरी धंक्ति को इस तरह बुनकर बुनाई समाप्त करते हैं कि दहिनी सलाई पर एक कंदा रखकर बाईं सलाई पर के आखरी कंदे से सादा या गुथदार कंदा बनाकर दहिनी सलाई पर दो कंदे कर लेते हैं और इन दोनों कंदों में से पिछले कंदे को बाईं सलाई की मोक चढाकर अगले कंदे



चित्र नं० ६९

पर से दहिनी सलाई की मोक के आगे लाकर बाईं सलाई पर से इसे सरका कर खड़ा देते हैं जिसमें दहिनी सलाई के कंदे पर एक कांश पड़ जाय । दहिनी सलाई पर अब एक ही कंदा रह गया । अब बाईं सलाई पर के आखरी कंदे से दूसरा कंदा (सादा या गुथदार लीसी कि बुनावट शुरू से की जा रही है) बना ले और इस नए कंदे के ऊपर से पिछले कंदे को लाकर फिर छुड़ा दे । इसी तरह अनन्त



कंदे तक कर जाय, जय घाई मलाई पर से सब कं  
चतर जांय और दहिनी सलाई पर एकही आखरी कंद  
रह जाय तय धागे की डोर को काट दे और उस  
आखरी सिरे को उस कंद में से परो कर कंदा कस दे और  
धागे के सिरे से गांठ लगा दे ।

कभी कभी कपड़े की चौड़ाई घटाने के लिये कंद  
घटाने पड़ते हैं और कभी चौड़ाई घटाने के लिये क्रम से  
हर चंकि में से कंद घटाने पड़ते हैं, या कभी कभी जाली-  
दार घुनाघट भी करनी पड़ती है, इन सभी का वर्णन इस  
घंघ के दूसरे भाग में लिखा जायगा। मामूली तौर से गुलुबंद  
या रुमाल बगैर घुम लेने के लिये इतनाही काज़ी है  
अलवत्ता मोज़े, कुर्तियां बगैर घमाने के लिये कंद घटाने  
और घटाने पड़ते हैं और कभी कभी सीत मालाहियों की  
ज़रूरत पड़ा करती हैं । ये सब विधियां बालिकाओं के  
लिये कठिन हैं इस लिये यही उचित जान पड़ता है कि  
इन बातों को दूसरे भाग में अधिकतर लिखा जाय और  
चित्रों द्वारा सूच समझा दिया जाय ।

तो कुछ इस घंघ में जय तक लिखा गया है यह एक  
मामूली घर गृहस्थी के काम के लिये काज़ी है । इस तरह  
तो चंकुड़ीदार मलाई द्वारा घुनाघट करने की भी एक  
रीति है, इसमें तो जान सीर से एकही मलाई से काम  
चल जाता है, लेकिन ये सब बातें दूसरे भाग के लिये  
छोड़ दी गई हैं ।



